

Índice

Pórtico: notas introductorias a las violencias	
<i>Rossana Reguillo</i>	15
Introducción	19

PRIMERA PARTE

Identificando los hilos para tejer la madeja

25

I. Madejas entreveradas: violencia, masculinidad y poder	27
Jalando los hilos: hacia una toma de posición	27
De gesticulación a brutalidad (i)legítima: violencia	28
La socialización: aprendiendo a ser violento	29
La violencia como expresión de las relaciones entre los géneros	31
Masculinidad, cosa de hombres	38
Mujeres, feminismo y género	38
En busca de la masculinidad: evidenciando privilegios	43
Mujer(es), feminismo(s), género(s), masculinidad(es): continuidad(es)	54
Dominio del poder	56
Acepción del término <i>poder</i>	56
Una concepción vertical del poder	57
El poder como construcción del consenso y el contrato social	58
Una conceptualización sistemática y seminal del poder	60
Subjetividad y dominación: una versión que entraña la violencia	63
Por “una analítica” de las relaciones de poder	66
¿Cómo incorporar las relaciones de poder al análisis de la vDMCP? ..	70
Una propuesta sobre relaciones sociales para entender la vDMCP	72

II. Tejiendo la madeja: acerca del método	75
El proceso de selección de la población estudiada	76
Trabajo de campo: escapando del miedo al silencio de los varones	80
La observación participante y las entrevistas	81
Espacio, tiempo y permanencia	84
Edad	85
¿Grabar o no grabar? ¿Esa es la pregunta?	87
Los recorridos temáticos	91

SEGUNDA PARTE
El contexto sociocultural

97

III. La (in)visibilidad de los hombres violentos en la prensa tapatía	99
Ideología como práctica simbólica	100
Algunas notas sobre las fuentes hemerográficas	105
<i>El Informador</i> , diario independiente	106
Codificar los artículos: notas y casos	108
Recuento de 40 años de violencia	109
Un proceso de ocultación: la violación	126
Un italiano, un norteamericano y un jalisco en...	130
Actividad	131
Descripción	134
Uso de estimulantes	135
Uso de objetos	136
Salud mental	136
Origen	137
Guadalajara: una ciudad segmentada por la violencia	138
Dos casos de “viuda negra”	141
Un hecho, dos versiones	146
Conclusiones: varones violentos (in)visibles	147
De un hecho “natural” a ... ¡qué problema social!	147
De que los hay, los hay	148
Sumisas, renegadas o malignas	149
IV. ¡Vámonos a la Consti! Cuarenta años en la zona metropolitana de Guadalajara	151
La Consti: un desarrollo urbano “modernista”	151
De glorieta a mercado y de mercado a centro cultural	160
Otros espacios de convivencia social	161
Agrupaciones sociales	165
Organizaciones vecinales	166
Organizaciones de servicio social	168
Organizaciones deportivas y culturales	169

De cristos, novenarios, peregrinaciones y algo más: organizaciones parroquiales	169
Paranoicos, hotdogueros...	176
Antes no se andaban con pistolitas, eran cadenas, palos y manoplas	177
Fallida transmisión de televisión en la Consti	178
¡Cooon roooompoopee laaas creeeemaas!	180
¿Cuántos son? ¿De dónde vienen? ¿Estudian o trabajan?	183
La estructura poblacional	184
¿Cómo llegamos a la Consti?	186
Oferta educativa y niveles de escolaridad	188
Empleo	199
Mi casa, don, la hice dos veces	191
Pavimentar para abrir zanjas. Cómo poner azulejo y luego la tubería . . .	193
Ruta 636: Santuario-Atemajac-Consti-Belenes	197
Conclusiones	199

TERCERA PARTE

Violencia y masculinidad: reconstrucción de un proceso

201

V. Desde tiempo atrás la mujer era para servir y el hombre para trabajar.	
Ya es por naturaleza	203
Tres grupos de varones y ... ¿una sola intención?	205
Varones, masculinidad(es) y trabajo	209
Aprendiz de... lo que hace mi papá: la escuela del trabajo	210
Trabajo femenino	219
¡El trabajo es tu religión!	229
La pareja y algo más	231
La pareja: un instrumento de estabilidad	233
El noviazgo ciudadano	236
El dinero	240
La diferencia entre abrir y cerrar la llave y conocer la cantidad de agua que hay en el tinaco. De un control duro a uno suave	244
Los guardaditos	246
Otros ámbitos de relación	248
El quehacer doméstico	249
Un tema de tensión permanente y de conflicto recurrente: las relaciones extramaritales	251
Conclusiones	254
VI. Poder y violencia en la relación de pareja	259
Atisbos: qué antecede a la discusión sobre la vDMCP	260
Los varones cuestionados sobre la violencia contra sus parejas	262
Notas sobre el trabajo de campo	271

La relación poder-resistencia	272
¡Qué suave! El tipo suave de R-P-R	275
Tipo coercitivo	284
Ante la violencia, resistencia. Ante la resistencia, legitimidad	295
“Si la burra ya sabe qué tiene que hacer..., pero pos cada quien, ¿edá?”	301
R-P-R expositiva	304
Mirando a la Consti	308
Conclusiones	310
VII. Masculinidad en fuga: (auto)etnografía y semiótica	313
Algunas preguntas	314
Notas metodológicas	315
La semiótica para lo simbólico	315
La etnografía para la otredad	318
Un devenir de la(s) masculinidad(es): un caso paradigmático	320
La biografía	320
Masculinidad en fuga: (auto)etnografía y semiótica	322
“Hasta inmovilizar”: primer programa narrativo	322
Programar a la pareja: segundo programa narrativo	334
La VDMCP: tercer programa narrativo	346
De la dominación a la negociación: a manera de conclusión	365
Sobre lo metodológico	365
Sobre la relación género-masculinidad y violencia	366
La violencia entre pares y dispares	369
Ego y los demás varones	369
Para cerrar la madeja: notas finales	371
Los hilos atados	371
Más hilos sueltos que jalar	380
Sobre la reproducción transgeneracional de la VDMCP	380
Sobre la construcción de la R-P-R desde la perspectiva femenina	381
Sobre los varones y las variantes de R-P-R que se construyen	381
Referencias bibliográficas	383

Anexo

401

Secciones del diario <i>El Informador</i> . Semana tipo 1960	403
Secciones del diario <i>El Informador</i> . Semana tipo 1970	404
Secciones del diario <i>El Informador</i> . Semana tipo 1980	406
Secciones del diario <i>El Informador</i> . Semana tipo 1990	408
Secciones del diario <i>El Informador</i> . Semana tipo 1998	410

Índice de cuadros, esquemas, gráficos y planos

Cuadros

Cuadro 1. Artículos periodísticos referidos a la violencia masculina. <i>El Informador</i> . Guadalajara, 1960-1998	111
Cuadro 2. Artículos periodísticos referidos a los casos de violencia ejercida por varones y mujeres. <i>El Informador</i> . Guadalajara, 1960-1998	114
Cuadro 3. Artículos periodísticos según perpetrador/a y receptor/a de violencia. <i>El Informador</i> , 1960-1998	122
Cuadro 4. Características de los varones que ejercen violencia contra su pareja. <i>El Informador</i> , 1960-1998	132
Cuadro 5. Algunas características de los casos de violencia varón → mujer y mujer → varón. <i>El Informador</i> , 1998	142
Cuadro 6. Distribución porcentual de la población según grupo de edad y sexo de la población de la colonia Constitución y Guadalajara-Zapopan, 1990-1995	185
Cuadro 7. Origen de la población y residentes en la colonia Constitución y en Guadalajara-Zapopan, 1990 (porcentajes).	187
Cuadro 8. Condición de analfabetismo en la población de 15 años y más de la colonia Constitución y Guadalajara-Zapopan, 1990-1995 (porcentajes)	190
Cuadro 9. Nivel de escolaridad de la población según grupo de edad en la colonia Constitución y Guadalajara-Zapopan, 1990 (porcentajes) . .	190
Cuadro 10. Características generales del empleo de la población de la colonia Constitución y Guadalajara-Zapopan, 1990 (porcentajes)	192

Cuadro 11. Disponibilidad en la viviendas de agua, drenaje, energía eléctrica y ocupantes por vivienda en la colonia Constitución y Guadalajara-Zapopan, 1990-1995 (porcentajes)	194
Cuadro 12. Características de las viviendas habitadas por la población de la colonia Constitución y Guadalajara-Zapopan, 1990 (porcentajes)	195
Cuadro 13. Algunas características sociodemográficas de los varones entrevistados. Edad/Años de vivir en la Consti/Lugar de nacimiento/ Condición marital/Escolaridad/Número de hijos(as)	207
Cuadro 14. Violencia masculina contra la mujer. Algunos hallazgos en investigaciones en las que se incluye a los hombres como unidades de observación y análisis	264
Cuadro 15. Primer programa narrativo: actor, rol actancial y temático	329
Cuadro 16. Primer programa narrativo: rol temático, figuras sémicas, semas nucleares y semas dominantes	330
Cuadro 17. Segundo programa narrativo: actor, rol actancial y temático ...	340
Cuadro 18. Segundo programa narrativo: rol temático, figuras sémicas, semas nucleares y semas dominantes	340
Cuadro 19. Tercer programa narrativo: actor, rol actancial y temático	355
Cuadro 20. Tercer programa narrativo: rol temático, figuras sémicas, semas nucleares, semas dominantes	356

Esquemas

Esquema 1. Tipo de relaciones de poder-resistencia en que se involucran varones según grupo de edad	274
Esquema 2. Estructura del modelo actancial	316
Esquema 3. Cuadrado semiótico	317

Gráficos

Gráfico 1. Artículos sobre violencia. <i>El Informador</i> , 1960-1998	110
Gráfico 2. Casos de violencia ejercida por hombres y mujeres. <i>El Informador</i> , 1960-1998	119