Table des matières

Présentation 7

Notes bio-bibliographiques 15

I. La langue entre histoire et système

Mireille HUCHON
Paradoxes d'un vulgaire illustre à la française au milieu du XVIe siècle .. 19
Delphine DENIS
Le statut du nom propre au XVIIe siècle : glanes grammaticales, perspectives littéraires 31
Gilles SIOUFFI
Altérité de la langue classique ou : lointain écho au *Cid* 41
Nathalie FOURNIER
L'évolution du traitement grammatical du *ne* dit « explétif » du XVIe au XIXe siècle 51
Jean-Marie FOURNIER
Les idées grammaticales de Jacques Damourette et Édouard Pichon et la tradition grammaticale française 63
Simone DELESALLE
Les « idées accessoires » dans l'histoire de la grammaire 73
Françoise BERLAN
Un synonymiste censuré : Roubaud ou le rôle du mot-objet en synonymie distinctive 81
Mireille RUPPLI
« Il m'est difficile de vous répondre » ou : le « datif » en question 93
Philippe MONNERET
Allitérations, assonances, analogies 105
Olivier SOUTET
Un et le tenseur binaire radical 117
Danièle JAMES-RAOUL
Moult à travers les âges (XVIe-XXIe siècles) : de la désuétude à la résurrection 133

II. Faits de langue et faits de style

Vân Dung LE FLANCHEC
À propos de « mon Orphée » de Maurice Scève : le nom propre à l'épreuve de l'antonomase 147
Cécile LIGNEREUX
« La plus tendre et la plus parfaite amitié » : les substantifs abstraits au pluriel dans les lettres de Mme de Sévigné à Mme de Grignan 157
Isabelle VILLE
Comment la vue vient à Agnès... ou le verbe *voir* dans *L'École des femmes* 167
Claire BADIOU-MONFERRAN
Hypothèses sur les emplois « intempestifs » de l'anaphore démonstrative dans un corpus de nouvelles galantes (1660-1680) ... 179
Christelle REGGIANI
Référence démonstrative et *incipit* fictionnel : l'exemple de *La Vie mode d'emploi* 193
Julien PIAT
Conscience phrastique et faits de prédication : l'illisible linguistique dans le Nouveau Roman 203
Laurent SUSINI
Asymétries et décrochages syntaxiques dans la « Lettre anonyme au Roi » de Saint-Simon 214

III. Effets de style et effets de discours

Anne-Marie PAILLET-GUTH
Aspects de l'ironie dans *Les Fables* de La Fontaine 229
Frédéric CALAS
L'épanorthose : de la correction langagière au dévoilement heuristique 229
Françoise RULLIER-THEURET
François Seurel : un narrateur qui vous veut du bien ! 251
Claire STOLZ
Structures polyphoniques dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras 263
Catherine FROMILHAGUE
« *Et les rhinocéros, c'est de la pratique ou de la théorie ?* » Questions de connaissance dans *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco 273

Gilles PHILIPPE
Peut-on avoir du discours indirect libre dans du discours indirect libre ? (Sur quelques lignes de Céline) 285

IV. Stylistique et herméneutique des formes

Georges MOLINIÉ
La pratique stylistique 297
Thomas CLERC
« La stylistique, c'est la littérature » 303
Jean-Louis DE BOISSIEU
« Je crois que tout a commencé par la pluie » : d'un thème privilégié dans les romans de Dominique Barbéris 307
Florence MERCIER-LECA
De pierre et de lumière. Notes sur la caractérisation métaphorique des personnages dans les récits de Jean Genet 317
Laurence AUBRY
Pourquoi ne pas lire *Un amour de Swann* comme un rêve ? 329
Xavier DARCOS
Les Rêveries d'un promeneur solidaire, Eugène Le Roy 341
Pierre-Alain CAHNÉ
Passion et sacrement dans *La Princesse de Clèves* 351
Michel ARRIVÉ
Cyrano sémiologue dans *Les États et Empires de la Lune* 359
Brigitte BUFFARD-MORET
Le statut de la chanson au sein de la poésie française (XVIe-XIXe siècles) 369

Tabula gratulatoria 379

Table des matières 381