

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| EINLEITUNG..... | 7 |
| Ziel und Aufbau dieses Bandes | 7 |
| Kulturbegriffe | 9 |
| Warum Kulturwissenschaften?..... | 13 |
| Cultural Studies und Kulturwissenschaften – zwei Entstehungs- geschichten | 16 |
| Auswahlbibliographie | 26 |
| 1. ZEICHEN | 27 |
| Zeichengebrauch als anthropologische Grundlage | 27 |
| Literarische Kommunikationsstörungen..... | 37 |
| Zeichentypen..... | 41 |
| Sprache, Kultur, Gewalt..... | 47 |
| Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie | 53 |
| 2. MEDIEN | 55 |
| Medien als Mittler? | 55 |
| Mündlichkeit und Schriftlichkeit | 58 |
| Schrift und Autorschaft im Spiegel der Mediengeschichte | 66 |
| Text und Bild..... | 77 |
| Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie | 85 |
| 3. KÖRPER | 89 |
| Körperdiskurse | 89 |
| Körper, Sexualität und Gender..... | 96 |
| Menschenbilder – Historische Anthropologie | 105 |
| Körper-Inszenierungen | 117 |
| Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie | 118 |
| 4. ZEIT | 121 |
| Kulturelle Grundlagen des Zeiterlebens | 121 |
| Literarische Inszenierungen von Gegenwart | 133 |
| Der Alptraum der Geschichte..... | 141 |
| Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie | 146 |

| | |
|--|-----|
| 5. RAUM | 149 |
| London – Das Labyrinth der Großstadt | 152 |
| Zentrum und Peripherie – F.J. Turner und Joseph Conrad | 160 |
| Mythische Landschaft – Leslie Marmon Silkos Ceremony | 171 |
| Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie | 176 |
| 6. GEDÄCHTNIS | 179 |
| Grundbegriffe der Gedächtnisforschung | 180 |
| Gedächtnisformen in Shakespeares <i>Hamlet</i> | 190 |
| Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie | 203 |
| 7. IDENTITÄT | 205 |
| Individuelle Identität | 206 |
| Kollektive Identität – Ethnie, Nation, Kultur | 219 |
| Der Kampf um den Kanon – Identitätspolitik im Medium der Literatur | 223 |
| Wanderer zwischen den Kulturen | 227 |
| Zitierte Literatur und Auswahlbibliographie | 232 |
| Gesamtbibliographie | 235 |