Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Einleitung 9

1. Historische Spätzeiten:
Vom Barock zur Moderne 23

Die unheimliche Aktualität des Barock 23
Zur Logik des Verfalls 36
Das historisch geladene Detail 43
Politische Theologie, historische Entscheidung 50
Die Krise des Historismus 55

2. Zeitschichten:
Eine Archäologie der Moderne? 65

Andachtsräume der Kulturgeschichte 67
Die gesellschaftliche Inszenierung der Dinge 73
Archäologische Denkformen 77
Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen 85
Topographien der Moderne 89

3. Die Lesbarkeit der Bilder:
Das gesellschaftlich Imaginäre 103

„Der historische Index der Bilder" 103
Die Lesbarkeit der Dinge 113
Das gesellschaftlich Imaginäre 117
Die Technisierung des Imaginären 128
„Die Erhellung des Details" 141

4. MYTHOS UND MODERNE: KULTURWISSENSCHAFT UM 1930 147

Ein Konkurrenzunternehmen zur kritischen Theorie? 148
Mythos und Moderne 155
„Psychologie als Apriori der Geschichtswissenschaft" 158
Strategien der Mythisierung um 1930 162
Kulturwissenschaft als Mythenkritik? 166

ABKÜRZUNGEN 173

REGISTER 175