

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I. HISTORISCHE ANSÄTZE	
Claudio La Rocca Das Schöne und der Schatten. Dunkle Vorstellungen und ästhetische Erfahrung zwischen Baumgarten und Kant	19
Reinhard Brandt Schön, Erhaben, nicht Häßlich. Überlegungen zur Entstehung und Systematik der Kantischen Theorie des ästhetischen Urteils	65
Paul Guyer Kant und die Reinheit des Häßlichen	93
Marie-Luise Raters Metaphysische Schönheit und ästhetische Häßlichkeit. Die Bandbreite der Kunst in Hegels <i>Vorlesungen über die Ästhetik</i>	117
Brigitte Scheer Zur Theorie des Häßlichen bei Karl Rosenkranz	141
Werner Jung Stimulans zum Leben oder Degenereszenz des Typus	157
Klaus Vondung „Schön bei allem Grausigen“. Zur ambivalenten Faszination des Häßlichen zwischen Fin de siècle und Expressionismus	173

II. SYSTEMATISCHE DEBATTEN

Heiner F. Klemme	
Gut ist gut „und sonst gar nichts“.	
Zur Logik ethisch-ästhetischer Wertprädikate bei G. E. Moore	185
Michael Pauen	
Die Ästhetik des Häßlichen.	
Grauenhafte Probleme und eine schöne Bescherung	211
Josef Früchtl	
<i>Das Schweigen der Lämmer</i> , oder Das Doppelgesicht des Horrors	227
Reinold Schmücker	
Kann das schönste Mädchen jemals häßlich sein?	
Hermeneutische Spekulationen über einen Satz Adornos	
in weiterführender Absicht	241
Konrad Paul Liessmann	
Der häßliche Mensch.	
Nietzscheanische Streifzüge durch das entstellte Gesicht	259
Christine Pries	
Zu Unrecht im Schatten des Schönen.	
Das Erhabene – welches Erhabene?	
Notwendige begriffliche Klarstellungen in bezug auf	
eine häufig mißverstandene ästhetische Kategorie	273
Ursula Franke	
Jenseits von schön und häßlich.	
Eine Skizze im Blick auf die Gegenwartskunst	289
Zu den Autorinnen und Autoren	305