

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i>	9
I – Situation politique, économique et sociale des Juifs de France dans la première moitié du XIX^e siècle	19
1. <i>Situation politique</i>	19
2. <i>Situation économique et sociale</i>	25
II – Image du Juif dans la littérature romantique	41
III – Les Juifs dans les œuvres de jeunesse de Balzac	55
1. <i>Clotilde de Lusignan ou Le Beau Juif</i>	55
2. <i>Le Roi des Merciers</i>	67
IV – Présence et place des personnages juifs dans <i>La Comédie humaine</i>	71
V – Le Juif et sa judéité dans <i>La Comédie humaine</i>	83
1. <i>Étude des noms et prénoms hébraïques de certains personnages juifs</i>	83
2. <i>Origine des personnages juifs ; attachement à leur religion et à leur peuple</i>	95
3. <i>Le Juif et ses coreligionnaires</i>	109
4. <i>Le Juif et le regard de l'autre</i>	116
5. <i>Le personnage juif face à la conversion</i>	129

VI – La Juive et son image dans <i>La Comédie humaine</i>	137
1. <i>Les héroïnes juives balzaciennes : analogie physique des femmes juives à la beauté biblique et orientale</i>	137
2. <i>Les Juives et leur position sociale</i>	158
– Les courtisanes et la Diva	158
– La fille de l'usurier	193
– L'éternelle fiancée	201
3. <i>La belle juive et le thème de la « Fornarina »</i>	207
VII – Les héros juifs balzaciens	213
1. <i>Portrait des personnages juifs masculins dans La Comédie humaine</i>	213
2. <i>Stéréotypes moyenâgeux récurrents : l'hygiène et le vêtement</i>	227
3. <i>Fonction sociale du personnage juif</i>	237
– Le mythe de l'usurier	237
– Les banquiers juifs	253
– D'un colporteur à un amateur d'art passionné : Magus	279
– Un médecin singulier : Moïse Halpersohn	291
– Le domaine de l'Art représenté par Nathan	303
VIII – Les Juifs et l'or : quête de l'absolu, de la connaissance et symbole de pouvoir	315
<i>Conclusion</i>	329
<i>Annexes</i>	343
<i>Bibliographie</i>	355
<i>Remerciements</i>	363