Table des matières

Introduction 5

PREMIÈRE PARTIE
LA CONSTITUTION DU SAVOIR LITTÉRAIRE.
TABLEAU D'UNE ACCULTURATION

Chapitre I – La « Karlsschule » : politique et éducation 11

I. Pour une brève histoire raisonnée de l'Académie militaire de Stuttgart 11

II. Les professeurs : éveilleurs et médiateurs 15

A. Joseph Uriot, le médiateur 16
1. Éléments biographiques 16
2. La personnalité et la culture de Joseph Uriot : pour une réévaluation 17
3. Enseignement et méthodes 20
a. Les textes de référence 20
b. Pédagogie et théâtre 27

B. Jakob Friedrich Abel, l'éveilleur 28
1. Physiologie et psychologie 28
2. Morale : présence de La Mettrie 35
3. Politique : Montesquieu et Ferguson, Montesquieu ou Ferguson ? 38
4. Le cas Jean-Jacques Rousseau et l'œuvre de Sturz 40
a. Place de Sturz 40
b. Analyse de l'ouvrage : la question de la doctrine 42

C. Conclusions sur Schiller et l'Académie militaire 49

Chapitre II – Les années Mannheim 51

I. La figure du directeur de théâtre : Wolfgang Heribert von Dalberg 52

A. La culture de Dalberg 52
B. Présence de Beaumarchais 55
C. Présence de Mercier 58
D. Le cas Diderot : le manuscrit Dalberg 61
E. Le rôle de Lessing 66

1. *La Dramaturgie de Hambourg :* réflexions sur la question française 69
2. La Bibliothèque théâtrale 74

II. L'épilogue des années Mannheim : Leipzig, Dresde, 1785-1787 77

DEUXIÈME PARTIE
USAGE DU SAVOIR LITTÉRAIRE.
LECTURES APPLIQUÉES

Chapitre I – Les Brigands *ou la culture française comme facteur de crise* 85

A. Les sources philosophiques françaises 86

1. Présence de la pensée matérialiste 86
2. Présence de Rousseau 97

a. Rousseau, le philosophe en personne 100
b. L'influence philosophique de Rousseau 102

B. La pratique théâtrale de Schiller dans *Les Brigands* 108

1. Les méthodes de M. Noverre 109

a. La gestuelle 112
b. Les groupes 118

2. Louis-Sébastien Mercier, invité surprise 122

Chapitre II – Fiesque, Cabale et Amour : *drame, parodie, palinodie* 139

I. Les enjeux politiques 144

A. *La conjuration de Fiesque à Gênes :* une pièce « républicaine » ? 144

B. *Cabale et amour :* le drame bourgeois ou l'illusion politique 149

II. La représentation : sens à l'œuvre, sens de l'œuvre 156

A. *Fiesque :* vers de nouvelles sources littéraires 156

1. Signification des sources historiques : retour aux passions 156
2. Particularités de la pratique théâtrale dans *Fiesque* 160
3. Passions et représentation des passions : le modèle voltairien 162

B. *Cabale et Amour :* le drame subverti 167

1. Les atours du drame 168
   a. Le Vrai 168
   b. Le tableau 168
2. Le geste contre la parole 171
3. Sens de l'influence française 173

Chapitre III – Don Carlos, *synthèse et dépassement* 179

I. Le drame politique, entre Mercier et Rousseau 185

A. Le despotisme : une étude à deux faces 189

1. Premier volet 190
2. Second volet 194

B. La philosophie politique dans *Don Carlos* 197

II. Amitié, amour, conscience : la place de Saint-Réal 203

A. Situations : la puissance tragique de l'exemple 205
B. Caractères et *Fatum* 210

Bibliographie 217

Index 229