

## TABLE DES MATIERES

<b>Jacques Seebacher</b>	
<i>Familiarité</i> .....	11
<i>Publications de Pierre Malandain</i> .....	15
<b>Anne Chamayou</b>	
<i>Préface</i> .....	19
<b>Claude Reichler</b>	
<i>Scènes du ravissement</i> .....	25
<b>Robert Horville</b>	
<i>Brillant et profondeur du paradoxe dans les Maximes de La Rochefoucauld</i> .....	41
<b>Marlène Lebrun</b>	
<i>De l'art lafontainien de faire briller le lecteur des Fables</i>	51
<b>Benjamin Vanhouck</b>	
<i>Un brillant sans éclat. Galanterie et narration galante à l'aube des Lumières</i> .....	65
<b>Jean Louis Backès</b>	
<i>Anatomie du faux brillant selon Voltaire</i> .....	83
<b>Marie Mathieu</b>	
<i>Le miroir aux alouettes</i> .....	95
<b>Jacques Berchtold</b>	
<i>Julie, ou le Contre Armide. Le procès du faux brillant dans La Nouvelle Héloïse</i> .....	105

<b>Jean-Marie Viprey</b> <i>Brillant et transparence dans la fiction narrative de Rousseau</i> .....	139
<b>Patrick Wald-Lasowski et Jean-Michel Raynaud</b> <i>Gloire et misère du Brillant</i> .....	161
<b>Nathalie Nosbaum</b> <i>Le Brillant libertin, deuil éclatant du bonheur. Une lecture des Heureux Orphelins de Crebillon</i> .....	171
<b>François Raviez</b> <i>L'amour à toute vitesse</i> .....	181
<b>Michel Delon</b> <i>« La décharge de Saint-Fond était brillante... »</i> .....	203
<b>Frédéric Briot</b> <i>La Harpe : le brillant et le singe</i> .....	211
<b>Alain Goulet</b> <i>Gide et la chasse au « Brillant »</i> .....	231
<b>Françoise Asso</b> <i>« Kill your darlings » : de la résistance aux effets</i> .....	241
<b>Georges Kliebenstein</b> <i>La lumière des fantômes (sur Roland Barthes)</i> .....	249
<b>Jean Delabroy</b> <i>L'extinction des feux</i> .....	275