Table des matières

Introduction 5

Dévoiler la situation d'énonciation

Faire parler le texte 11
Les questions clés 13
Tableau récapitulatif sur les marques de l'énonciation 18
Exercice d'application 19
Exercice de rédaction n° 1 19
Exercice de rédaction n° 2 20

Distinguer auteur et narrateur

La distinction auteur/narrateur 23
Le signalement de l'auteur et de son ouvrage ; interieur/extérieur du texte 23
Identité du narrateur/identité de l'auteur 24
L'effacement du narrateur 26
La fiction et la réalité 28

Mettre en situation de production

Le contact avec le texte original 31
Des recherches sur les conditions de production 33
La mise en œuvre d'une situation de production et dévoilement du phénomène 35

Discours et récit

Précisions sur la terminologie 41
La distinction discours/récit 41
Exercices 43
La relativité temporelle 45

Les différents pôles de l'énonciation

Le schéma de la communication 49
Les différentes fonctions 49
Exercice d'application : lecture 51
Exercice d'application : rédaction 54
Explication d'une page de publicité 56
Explication d'une scène de théâtre 58
Le vocabulaire de l'explication et la rédaction d'un commentaire 61

La structure narrative

Reconnaître un schéma narratif à partir d'un texte 65
Reconnaître un schéma narratif à partir d'une bande dessinée 66
Exercice 68
La cohérence du texte narratif 70
Activités d'écriture 73

Trois composantes du texte narratif

Histoire, narration, mise en forme 77
Exercice 79
Variations sur la narration 80
Variations sur l'histoire 80
Activités d'écriture 81

Narration et description

Du repérage à la rédaction 85
Les opérations de la description 87
Les procédés d'écriture pour décrire 87
Les mouvements de la description 88
Exercices 89
La description métaphorique 92
De la description à la narration 95

Motifs d'entrée et de sortie

Les motifs d'entrée 99
Exercices d'application 100
Les motifs de sortie 101
Activités d'écriture 101

Les codes de la fiction

Repérages 103
La relation avec le lecteur 104
La mise en jeu des règles qui organisent la fiction 106
Comment mener le lecteur en bateau 108
Activités d'écriture 113

Vraisemblance et construction du sens

La vraisemblance et l'effet de réel 117
La méthode du carnet d'enquêtes 118

Construire du sens 121
Exercice d'application : la première et la dernière page d'un roman 122
Écrire à partir d'un carnet d'enquêtes 125
Écrire à partir d'un schéma narratif donné 128

Choses vues

Du lieu de l'enquête au lieu stylistique 133
Du fait divers aux récits divergents 136
De la lecture du lieu patrimonial à l'écriture du journal 139

Points de vue narratifs

Repérages 145
Les différents points de vue narratifs : essai de systématisation 148
Exercices de rédaction 152

Temps et narration

Le verbe 159
L'aspect verbal 160
La modalité 167
La vitesse de narration 168
L'ordre de la narration 174
La fréquence de la narration 177

L'expression des passions

Lecture d'un tableau de Poussin 183
Activités d'écriture 187

Parler de soi

Se présenter 191
J'aime/Je n'aime pas 194
Soi en négatif 197
Image de soi et discours rapporté 199
L'autoportrait de l'écrivain 203
L'autoportrait du peintre 206
Dossier autobiographique 207

Vers la nouvelle

Tableau récapitulatif et indicatif 209
Nouvelles 210

Le discours critique : argumenter et expliquer

La situation d'argumentation 219
La mise en question(s) 221
Analyser une argumentation 224
Construire un paragraphe argumentatif 229
Expliquer et commenter 230

Index des auteurs cités

235