SOM

INTRODUCTION

NAISSANCE DE L'
INVENTION, RÉACTI

I. BAUDELAIRE 49
Du monde aux rêves
d'une bibliothèque

II. KRISTEVA 54
L'acte de naissance
de l'intertextualité ou
l'espace de la signification

III. BARTHES 57
Théorie du texte et
intertextualité

IV. RIFFATERRE 60
L'intertextualité contre
l'illusion référentielle

V. JENNY 64
Frontières
de l'intertextualité

VI. GENETTE 68
La transtextualité ou
l'intertextualité redéfinie

VII. ANGENOT 73
Une redéfinition :
intertextualité et discours
social

MAIRE

11

I
INTERTEXTUALITÉ :
ON OU RÉAPPARITION

VIII. BAKHTINE 75
Une source
de l'intertextualité ?
Le dialogisme

IX. TYNIANOV 80
Un précurseur ?

X. DENYS D'HALICARNASSE 84
La notion d'imitation
dans l'Antiquité :
une intertextualité prescriptive

XI. FUSILLO 87
La critique de source :
un repoussoir ?

XII. VAN TIEGHEM 90
L'influence : un autre nom
pour l'intertextualité ?

XIII. CURTIUS 93
Le *topos* à travers les textes

II
HOMÈRE DAN
POÉTIQUES DE L'I

XIV. ATHÉNÉE 100
De la citation d'Homère
comme art de la table

XV. ARAGON 102
Collages odysséens

XVI. EURIPIDE 106
Imitation : le Cyclope chargé,
ou de l'hypertextualité
comme caricature

XVII. FÉNELON 110
L'art de la continuation :
Calypso palimpseste ou
comment se débarrasser
d'Ulysse ?

I
LE MÊME E
ENTRE IDENTIT

XXII. GOODMAN ET ELGIN 135
L'identité du texte :
Pierre Ménard et les deux
jumeaux

XXIII. BORGES 141
Qu'est-ce qu'une traduction
fidèle ?

XXIV. BATTEUX 145
De la doctrine de l'imitation
à la théorie du génie

I

NS LE TEXTE :
NTERTEXTUALITÉ

XVIII. MARIVAUX 113
Disconvenances homériques : travestissement burlesque, héroï-comique et parodie

XIX. UN INÉDIT D'HOMÈRE 120
Les Sirènes S + 7 ou un cas de transformation ludique

XX. JOYCE-BACHI 122
Intertextuelles Sirènes I : portrait des Sirènes en serveuses de bar

XXI. BLANCHOT-KAFKA-MAXIME DE TURIN 127
Intertextuelles Sirènes II : entre interprétation et transposition

II

T L'AUTRE :
É ET AUTORITÉ

XXV. COUR D'APPEL DE VERSAILLES 148
Le droit face à la question de l'originalité

XXVI. PERRAULT 153
Modernes et Anciens : un même détournement de l'autorité ?

IV

UN LECTEUR PARLE L'INTERTEXTUALITÉ CON

XXVII. RIFFATERRE 161
Pas d'intertextualité sans lecteur

XXVIII. BESSIÈRE 165
L'intertextualité est une rhétorique

XXIX. BARTHES 169
Plaisir de l'intertexte

V

SOUS LES TEXT INTERTEXTUALIT

XXXII. FOUCAULT 183
« Pour rêver il ne faut pas fermer les yeux, il faut lire »

XXXIII. RUSHDIE 187
La bibliothèque est un monde

XXXIV. MONTALBETTI 191
Dire le monde c'est dire la bibliothèque

V

LE TEXTE EN ATTE INTERTEXTUALITÉ E

XXXVIII. HOMÈRE 207
L'*Odyssée* possible de Télémaque

XXXIX. BÉNICHOU 209
Les possibles de la tradition

XL. BUTOR 212
Une œuvre inachevée par essence

/

À DES LECTEURS :
MME EFFET DE LECTURE

XXX. BÉHAR 170
De la réécriture comme
critique littéraire

XXXI. PERRONE-MOISÉS 175
Peut-on parler d'une
intertextualité critique ?

/

ES LE MONDE :
É ET RÉFÉRENCE

XXXV PROUST 193
Le monde comme
Les Mille et Une Nuits

XXXVI. MONTAIGNE 200
De l'expérience et des livres

XXXVII SCHWOB 203
Une vie intertextuelle

VI

ENTE D'UN AUTRE :
ET TEXTES POSSIBLES

XLI BUDICK 215
Une anxiété du futur

XLII. CHARLES 218
Les textes fantômes du
cardinal de Retz ou
comment « calculer la
récriture » ?

VADE-MECUM 225

BIBLIOGRAPHIE 247