Sommaire

Madeleine Rebérioux
Préface I

I. Napoléon le Grand entre Histoire et légende

Pascal Le Pautremat
Le général Léopold Hugo : Une vie pour la gloire
et pour les armes 3

Jacques Hantraye
Expérience, étude et souvenirs de la guerre chez Abel Hugo . . . 31

Natalie Petiteau
Images des soldats de l'Empire dans l'œuvre de Victor Hugo . . 47

Jean-Marc Largeaud
Hugo, les républicains et Waterloo sous le Second Empire 69

François Robichon
Victor Hugo et la peinture des guerres napoléoniennes
de son temps 87

Nicole Savy
La bataille de Waterloo : le paradigme de la couleuvre 103

II. Les conflits du temps présent

Bernard Degout
Hugo et la guerre d'Espagne 119

Franck Laurent
« La guerre civile ? qu'est-ce à dire ?
Est-ce qu'il y a une guerre étrangère ? » 133

Adeline Wrona
L'épopée des Châtiments 159

Delphine Gleizes
Histoire d'un crime ou la représentation en question 179

Jean-Marc Hovasse
La Voix de Guernesey 207
Agnès Spiquel
La double guerre 227
Jérôme Lion
L'ode ensanglantée 249

III. Hugo pacifiste ?

Philippe Régnier
Victor Hugo et le pacifisme d'inspiration saint-simonienne . . . 267
Florence Naugrette
Les soldats au théâtre 283
Danièle Casiglia-Laster
Pacifisme ou résistance ?
Hugo/Brecht : de l'épée de Slagistri aux fusils
de la mère Carrar 303
Ludmila Charles-Wurtz
« Nous sommes des gens qui nous sauvons » 315
Arnaud Laster
« Déshonorons la guerre ! » 333
Guy Rosa
Le preux, le soldat et le militaire :
genèse et formes du pacifisme hugolien 349

IV. La guerre en mémoire

Paule Petitier
« Après la bataille ». Changement de champ de la guerre 377
Anne Ubersfeld
Le souvenir de guerre 397
David Charles
Monuments, traces, disparition 403
Claude Millet
La dernière fanfare 419