

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|----------------------------------|-----|
| <i>LIRE ET ÉCRIRE</i> | 7 |
| 1967 | 31 |
| PRINCIPES | 37 |
| <i>PENSER LA GENÈSE</i> | 39 |
| DU TEXTE À L'ÉCRITURE | 41 |
| GENÈSE DE LA GÉNÉTIQUE | 59 |
| CRITIQUE DE LA GÉNÉTIQUE | 89 |
| <i>LIRE LES MANUSCRITS</i> | 111 |
| LE MANUSCRIT PLURIEL | 113 |
| L'ÉCRITURE VIVE | 125 |
| QUESTIONS | 149 |
| <i>HISTOIRE</i> | 151 |
| HISTOIRE OU GENÈSE | 153 |
| <i>SÉMIOTIQUE</i> | 167 |
| POUR UNE SÉMIOTIQUE DU MOUVEMENT | 169 |
| LE PLOMB ET LA PLUME | 201 |

| | | |
|--|------------------|-----|
| | ÉTUDES | 221 |
| <i>INCIPIT ET EXPLICIT</i> | | 223 |
| L'AMONT DE L'ÉCRITURE | | 225 |
| LE MANUSCRIT INACHEVÉ | | 245 |
| <i>TEXTES</i> | | 257 |
| LES TRENTE-TROIS DÉBUTS DE CHRISTA WOLF | | 259 |
| AUTOBIOGRAPHIE D'UNE GENÈSE : LE <i>JOURNAL DES</i> FAUX MONNAYEURS | | 285 |
| LE CAS HEINE | | 305 |
| | PRATIQUES | 331 |
| <i>ANALYSES</i> | | 333 |
| LES MANUSCRITS AU LABORATOIRE | | 335 |
| LES INCONNUES DE L'ÉCRITURE | | 347 |
| ÉCRIVAINS, ÉCRITURE, GRAPHOLOGIE | | 363 |
| <i>ÉDITIONS</i> | | 369 |
| L'ÉDITION GÉNÉTIQUE, HISTOIRE ET PROJET | | 373 |
| <i>2000</i> | | 393 |
| REMERCIEMENTS | | 411 |
| RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES | | 413 |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS | | 415 |
| INDEX DES NOMS CITÉS | | 421 |