

SOMMAIRE

Introduction : Artaud et Hamlet

1^{ère} Partie : Théâtre

- I. La Peste et la Putain (Ford)
- II. La Tragédie burlesque (Tourneur et *Arden*)
- III. Les Anarchistes couronnés (Shakespeare)
- IV. Du *Mome* au Mômomo (Webster)

2^{ème} Partie : Correspondance(s) et Traductions

- V. Artaud la Momie (Poe)
- VI. Le Voyage en Irlande (Synge)
- VII. Artaud le Mômomo (Carroll)
- VIII. La Résurrection humorale (Poe)

3^{ème} Partie : Contes et Poésie

- IX. Le Gouffre humain (Poe)
- X. L'Opium et l'Occulte (Coleridge)
- XI. Le Retour du Mômomo (Poe)
- XII. La Rhétorique de l'humœur

Conclusion : Des Humeurs à l'Humour

Bibliographie

Table des matières

TABLE DES MATIERES

- INTRODUCTION : ARTAUD ET HAMLET 9
Antonin Artaud humoriste — le passage des humeurs à l'humour : dans l'œuvre d'Artaud ; sur la scène élisabéthaine — trois aspects de l'articulation entre l'humeur et l'humour : la reprise ; l'être en puissance ; la « désistance » — Artaud affectionne les écrivains du « réalisme grotesque » (le théâtre élisabéthain) et du « grotesque romantique » (Poe, Carroll, Coleridge), deux périodes de l'histoire littéraire où l'écart entre l'humour et l'humeur est minime — Artaud et Hamlet canalisent l'humeur noire (mélancolie, folie) en assumant la posture du bouffon, ou « mômo ».

1ère PARTIE : THÉÂTRE

- I. LA PESTE ET LA PUTAIN (FORD) 21
« Le Théâtre et la Peste » en tant que prestation théâtrale — comment la peste opère dans le corps organique — dans le corps politique — l'état du pestiféré est identique à celui de l'acteur — l'imitation affective — *Domage qu'elle soit une putain* en guise de preuve — l'inceste — le destin — la folie atrabilaire — la purification.
- II. LA TRAGÉDIE BURLESQUE (TOURNEUR ET ARDEN) 41
Le théâtre élisabéthain comme ancêtre de la Théâtre de la Cruauté — le Théâtre Alfred Jarry et *La Tragédie de la vengeance* — l'art tragique du quiproquo — l'assassinat considéré comme une mise en scène — le cadavre et le mannequin — Le Théâtre de la Cruauté et *Arden de Faversham* : « l'humour objectif » — Alice Arden — le sursis humoristique.

III. LES ANARCHISTES COURONNÉS (SHAKESPEARE) 57

En finir avec Shakespeare — *Richard II* et *Héliogabale* : le soleil noir de la peste ; le corps grotesque ; « the player king » — *Macbeth* et *Thyeste* — en adaptant *Les Cenci* de Shelley, Artaud s'inspire de *Macbeth* et de la tragédie élisabéthaine : la dimension politique ; les allusions « méta-dramatiques » ; le festin ; la tempête ; le meurtre de Cenci (utilisation par Artaud de Thomas de Quincey, « Des coups frappés sur la porte dans *Macbeth* ») ; le supplice de Béatrice — retour à *Richard II* lors du débat occasionné par la mise en scène de Vilar en 1947.

IV. DU MOME AU MÔMO (WEBSTER) 79

La mise en scène considérée comme un supplice — le rictus de la mort — l'espace du prochain — les traits du *mome* — le *Mômo*, le *môme* et la *momie* — grotesque populaire et grotesque romantique : Clopin Trouillefou et *Notre-Dame de Paris*.

2ème PARTIE : CORRESPONDANCE(S) ET TRADUCTIONS

V. ARTAUD LA MOMIE (POE) 97

« Je pense comme Usher » — « Le Palais hanté » — *US* et *HER* — la mélancolie — « l'impossession de moi-même » — *Petite discussion avec une momie* — « La momie attachée » ; « Invocation à la momie » ; « Correspondance de la momie » — Paracelse, *Le Livre de la momie* — le Kha — Ramsès II — le Révélé et le Fils de l'homme — « la voix de mille cataractes » : *Conversation d'Eiros avec Charmion* — Passion et Apocalypse.

VI. LE VOYAGE EN IRLANDE (SYNGE) 117

Cap sur les îles d'Aran — la philosophie druidique — le Roi Cormac Mac Art, Tir na nOg et Dis Pater — le trou de saint Patrick — la mort du père (Antoine-Roi) — *Le Baladin du monde occidental*.

VII. ARTAUD LE MÔME (CARROLL) 125

Le docteur Ferdière — « Humpty Dumpty » (« Dodu Mafflu ») — motif du miroir : le moi-reflet ; vivre à rebours — motif de l'œuf : la chute, l'engendrement, le serpent, l'*om-let* — motif du langage : le Maître du signifiant ; l'arve et l'aume ; les mots à soufflets ; la glossopoïèse.

VIII. LA RÉSURRECTION HUMORALE (POE)

145

Le salut par l'humour — « $x+y+z$, c'est moi » — « Je ne suis pas le christ [...] mais le christ n'est pas quelqu'un d'autre que moi » — *stultitiam crucis* — l'expulsion abdominale des trois suppôts de Dieu — l'humour et l'humilité — la voix humorale et le verbe humoristique — l'« homme maternité » et les « filles du cœur à naître » — la boîte de Pandore (*soma* et *sema*) — « Ulalume » — *Morella* — *Eléonora* — *Ligeia* et « le Ver conquérant » — *Le Portrait oval*.

3ème PARTIE : CONTES ET POÉSIE

IX. LE GOUFFRE HUMANT (POE)

167

L'Umour — *Une Descente dans le Maelström* et *Van Gogh, le suicidé de la société* — les orifices du corps et les fonds baptismaux — forces centripètes et forces centrifuges : *Eureka* — les cruautés du Temps : *Le Puits et la Pendule* et « Treuils du sang (réalité) » — le principe du refoulement (humorisme et métapsychologie) — le timbre humoristique — les plantes vireuses — la bile noire — les « esprits d'animaux ».

X. L'OPIUM ET L'OCCULTE (COLERIDGE)

185

Le précédent de Coleridge — trois façons de lire Coleridge — *Christabel* — *Le Dit du vieux marin* — la dérivation — le « véritable enfant sans sexe » — causes de la dérivation — le dictame céleste et le « chant de ceux que la terre mutile ».

XI. LE RETOUR DU MÔMO (POE)

197

Significations du sobriquet « le Mômô » — la vengeance du *mome* : *Hop Frog* — *La barrique d'amontillado* et « Le mystère de l'âne rouge » — « Centre-mère et patron-minet » et *Le Chat noir* — *Double Assassinat dans la rue Morgue* et « Main d'ouvrier et main de singe » — « La Recherche de la fécalité », la *Théogonie* et le *Popul-Vuh* — la malfaçon médicale du corps humain — la peste : *Le Masque de la Mort rouge*, *Le Roi Peste* et « Dépandre corps — l'amour unique » — faire un corps — *Révélation magnétique* et le corps sans organes — le Mômô est simple d'esprit et de corps.

XII. LA RHÉTORIQUE DE L'HUMŒUR

215

Chimor, khumos, humor, chyme, Chymère, ecchymose — la phrase ecchymotique — l'exorde humoristique — le parallélisme négatif — le dialogisme — l'exagération et la litote — l'inversion — le mot d'esprit — l'adynaton et les touches précisantes.

CONCLUSION : DES HUMEURS À L'HUMOUR

227

L'humour-pharmakon — les quatres procédés rhétorico-médicaux mis en œuvre par l'humour : briser, descendre, expulser, suspendre.

NOTES

233

BIBLIOGRAPHIE

245