

<i>Un moment grammatical</i>	9
Le moment grammatical de la littérature française, 10 – L'histoire d'un lieu commun, 14.	
<i>I. Les écrivains et la grammaire</i>	19
La prose impressionniste et la grammaire, 20 – Sully Prudhomme, Adolphe Boschot : la syntaxe et le style, 25 – Dans tout poète, un grammairien qui sommeille, 32 – Purisme grammatical et norme littéraire, 39.	
<i>II. La querelle sur le style de Flaubert</i>	47
La querelle avant la querelle : Flaubert et ses « fautes », 48 – Un grand écrivain peut-il écrire comme un potache ? 51 – La littérature est-elle une affaire de grammaire ? 56 – « Invention de sentiment » contre « invention gram- maticale », 63.	
<i>III. Le débat sur le style indirect libre</i>	67
Effet littéraire ou fait grammatical, 68 – Des emplois « littéraires » de l'imparfait ? 74 – L'écart grammatical et la littérarité, 82.	
<i>IV. Les grammairiens et la littérature</i>	85
Le génie grammatical de la littérature selon Brunot, 87 – D'une indifférence à la littérature : Damourette et Pichon, 92 – L'exclusion de la littérature par Bally,	

95 – Malaise dans la grammaire : Gougenheim et la littérature, 103 – Usages littéraires et norme grammaticale, 106 – Le lent divorce des études grammaticales et littéraires, 113.	
V. <i>La grammaire, la littérature et l'école</i>	117
Les Français sont les grammairiens de l'Europe, 118 – La grammaire par les textes, 122 – De l'« explication littérale » au « climat grammatical », 125 – Les textes par la grammaire, 130 – Les mariées de l'an deux, 137.	
VI. <i>La stylistique et le tournant grammatical de la littérature</i>	142
Les questions grammaticales ont-elles une pertinence stylistique ? 143 – Comment Albalat s'est converti à la grammaire, 146 – L'histoire de la phrase comme avers de l'histoire littéraire, 153 – Le style plutôt que le stylème : la méthodologie française, 157 – La litté- rité plutôt que le style : la problématique française, 165.	
VII. <i>Sartre, Flaubert et la grammaire</i>	170
Lanson déguisé en Proust ? 172 – Quelques obsessions stylistiques de Sartre, 178 – Flaubert, c'est (déjà) Sartre, 184 – La fin du souci grammatical et l'adieu à la littérature, 192.	
VIII. <i>Barthes, Flaubert et la mort de la grammaire</i>	196
Nouvelles variations sur la grammaire de Flaubert, 197 – Faut-il tuer la grammaire ? 201 – Le (véritable) désastre de Langson, 204 – Régime sémiotique et régime sémantique de la litté- rité, 208 – La tentation d'une littérature sans litté- rité, 213.	
<i>Un moment littéraire</i>	217
Les paradoxes de la <i>doxa</i> , 218 – De la « langue littéraire » à la « beauté grammaticale », 221 – De la « beauté grammaticale » à la « litté- rité », 224.	
Références	227
Index	249