

TABLE DES MATIÈRES

CORPS DE L'ŒUVRE, CORPS À L'ŒUVRE.....	5
<i>La marque du corps chez Maurice Scève</i>	6
<i>Représenter le corps</i>	16

CHAPITRE PREMIER

OUVERTURES	27
MORT OU ENSEVELI ?	31
<i>La rhétorique de l'ensevelissement</i>	33
LE TOMBEAU DE LAURE, OU : DU LISIBLE AU SCRIPTIBLE	37
<i>Un récit fondateur</i>	38
<i>De la lecture à l'écriture</i>	41
<i>Lecteur, copiste, poète</i>	48
DÉCHIFFREMENTS ET DÉPLACEMENTS : DE LAURE À PÉTRARQUE.....	51
<i>La « sacrée Antiquité »</i>	51
<i>Eloigner Pétrarque ?</i>	55
<i>La vertu occulte de Pétrarque</i>	60

CHAPITRE II

ANATOMIES.....	65
LE PARADIGME ANATOMIQUE ET SA RÉCUPÉRATION POÉTIQUE.....	68
<i>« En me suivant vous avez blasonné » : le blason selon Marot</i>	68
<i>Les attraits du paradigme anatomique</i>	71
<i>Une « autre envie »</i>	80
L'INTEXTUATION DU CORPS FÉMININ : SCÈVE ANATOMISTE..	87
<i>Poésie érotique ou poésie amoureuse ?</i>	90
<i>Vers l'éclatement du corpus</i>	93
<i>Modèles scripturaux</i>	96

CHAPITRE III

ÉCRIRE LE CORPS PHYSIOLOGIQUE	101
DE L'ANATOMIE DE LA DAME À LA PHYSIOLOGIE DE	
L'AMANT	103
<i>La médiation par les larmes</i>	104
<i>Le soupir comme prolongement du corps souffrant</i>	111
DÉPASSER L'ANATOMIE ?	119
<i>L'anatomie et le vivant</i>	120
<i>A la recherche de la vie : la physiologie selon Jean Fernel</i>	124

CHAPITRE IV

LA LEÇON DE FICIN	137
L'ARTICULATION DU CORPS ET DE L'ÂME	140
« <i>L'Âme, ensemble et le corps</i> »	140
<i>Quand l'Esprit dévie</i>	146
LA NOTION DE SPIRITUS SELON FICIN	152
<i>Influencer les influences : le spiritus dans le De vita</i>	157
<i>Le De amore et la pneumo-fantasmologie de Cavalcanti</i>	159

CHAPITRE V

SCÈVE ENTRE SPIRITUALISME ET NATURALISME	171
LA RÉCEPTION DE FICIN DANS LA FRANCE DE MAURICE	
SCÈVE	173
<i>La « nouvelle philosophie religieuse » de Ficin</i>	173
<i>Faire la cour avec Ficin</i>	179
LES ENJEUX DE L'ESPRIT CHEZ PÉTRARQUE ET LES POÈTES	
STILNOVISTES	194
<i>Une « prisca poesia » ?</i>	195
<i>Entre « esprit » et « soupir » : échos stilnovistes chez Pétrarque et Scève</i>	199

CHAPITRE VI

LA CONSTITUTION DE L'IDOLE.....	209
« TON EFFIGIE AU VIF TANT RESSEMBLANTE ».....	212
<i>L'amour selon la Fiammetta de Boccace</i>	212
<i>Le grand coup et la lente surprise</i>	218
PORTRAIT DU POÈTE EN IDOLÂTRE.....	228
<i>Délie retournée</i>	228

CHAPITRE VII

L'OBJET DE PLUS HAUTE VERTU.....	237
PRENDRE FORME : LES « SI DURS EPYGRAMMES ».....	240
<i>Rime âpre ou rime douce ?</i>	241
<i>De la dureté à la durée</i>	247
PRENDRE FORCE : LA VERTU DU TEXTE	252
<i>La « virtus oratoris »</i>	253
<i>Infusions</i>	257
<i>La « double vertu » magique des mots</i>	259
<i>Translatio virtutis</i>	267
ÉPILOGUE	271
BIBLIOGRAPHIE.....	277
INDEX	311
TABLE DES MATIÈRES.....	319