

SOMMAIRE

1. HISTORIQUE.....	7
1. L'héritage français.....	7
1.1 Nature et sensibilité.....	7
1.2 Chateaubriand et le vague des passions.....	10
1.3 Le climat intellectuel.....	15
2. Les influences extérieures.....	18
2.1 L'Angleterre.....	18
2.2 L'Allemagne.....	22
2.3 Les voies de l'influence.....	26
3. La bataille littéraire.....	30
3.1 La presse et les premiers « salons ».....	30
3.2 L'élaboration d'une doctrine.....	33
3.3 La bataille d'Hernani.....	37
3.4 Le Petit Cénacle et la bohème du Doyenné.....	39
2. ESTHÉTIQUE.....	43
1. La poésie.....	43
1.1 Les évolutions techniques.....	43
1.2 Le lyrisme élégiaque.....	47
1.3 L'épopée.....	50
2. La prose narrative.....	53
2.1 L'avènement des genres narratifs.....	53
2.2 Le roman et l'érudition historiques.....	56
2.3 L'étude de la société.....	60
2.4 Introspection et analyse psychologique.....	63
3. Le théâtre.....	67
3.1 L'évolution de l'esthétique théâtrale.....	67
3.2 Drame historique et drame bourgeois.....	70
3.3 Le théâtre à lire.....	74
3. TOPIQUE.....	78
1. L'amour et la mort.....	78

1.1 La passion amoureuse.....	78
1.2 La fascination du macabre et du monstre	82
1.3 L'élan mystique.....	86
2. La société et le progrès.....	88
2.1 Mal du siècle, mélancolie et spleen	88
2.2 La révolte	92
2.3 Ambition et confiance	95
2.4 L'écrivain dans la société	98
3. L'espace et le temps	101
3.1 L'infini.....	101
3.2 La nuit.....	104
3.3 La rêverie et le rêve.....	107
3.4 L'Orient.....	110
BIBLIOGRAPHIE	115
INDEX DES NOMS	118