

| | |
|----------------------------------|----|
| Introduction | 4 |
| Petite histoire littéraire | 6 |
| Chronologie | 12 |



La lettre et l'oral

| | |
|---|----|
| Dossier 1 La conversation, modèle de la lettre? | 16 |
| Dossier 2 La correspondance et le théâtre | 18 |
| • Lecture analytique 1: Mme de Sévigné, <i>Lettres</i> | 22 |

2^e partie

La lettre et le souci didactique

| | |
|---|----|
| Dossier 3 Les épîtres | 28 |
| Dossier 4 L'éducation par la lettre | 30 |
| Dossier 5 De la lettre polémique et philosophique à la lettre ouverte | 32 |
| • Lecture analytique 2: Antonin Artaud, <i>L'Ombilic des limbes</i> | 38 |

3^e partie

Le roman épistolaire

| | |
|--|----|
| Dossier 6 Un principe trompeur | 42 |
| • Lecture analytique 3: Guilleragues, <i>Lettres portugaises</i> .. | 48 |
| Dossier 7 Qui parle? | 52 |

| | |
|--|----|
| Dossier 8 La voix des femmes | 60 |
| Dossier 9 De la morale à la critique sociale | 64 |
| • Lecture analytique 4: Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> ... | 70 |
| Dossier 10 De la passion amoureuse au libertinage | 74 |
| • Lecture analytique 5: Jean-Jacques Rousseau, <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> | 80 |
| Dossier 11 Complicité ou éducation du lecteur? | 84 |
| • Lecture analytique 6: Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> | 88 |
| Dossier 12 Derniers échos du roman épistolaire | 92 |



La lettre, petite fabrique de l'œuvre

| | |
|---|-----|
| Dossier 13 Le journal de l'œuvre | 100 |
| Dossier 14 La lettre littéraire | 104 |
| • Lecture analytique 7: Gustave Flaubert, <i>Correspondance</i> | 110 |
| Les principaux épistoliers | 114 |
| Textes épistolaires célèbres | 118 |
| Textes-échos | 121 |
| Lexique | 126 |
| Bibliographie | 128 |