

# Table des matières

INTRODUCTION	7
I. JEAN MÉTELLUS	25
Médecin et écrivain en France	27
<i>Jacmel au crépuscule</i>	29
L'évocation d'une ville inquiète	31
L'inventaire des différents types sociaux	34
La ville et la mémoire des lieux importants	41
La trilogie des Vortex	46
<i>La famille Vortex</i>	48
<i>L'année Dessalines</i>	50
<i>Louis Vortex</i>	52
Exil, mémoire et écriture	53
Des espaces multiples	57
Traversée d'espaces et passion de l'expression	59
II. RENÉ DEPESTRE	65
« Le nomade enraciné » dans la poésie et la prose	67
<i>Hadriana dans tous mes rêves</i>	72
Une thématique haïtienne	80
Une ville magique et carnavalesque	84
Une toponymie et des lieux privilégiés	85
L'expression du réalisme merveilleux	89
III. JEAN-CLAUDE CHARLES	95
Exil et identité	97
<i>Manhattan Blues</i>	103
Un nouveau rapport avec la ville	103
Errance urbaine et identité	106
Point de vue sur Manhattan ou la métonymie du centre	109
Cosmopolitisme et sens des ressemblances	113
<i>Ferdinand je suis à Paris</i>	118
Une thématique de retour au pays	118
Paris, un foisonnement de signes	121
Un trop-plein de la mémoire	125
IV. GÉRARD ÉTIENNE	131
La donnée biographique, clé et genèse d'une écriture	133
<i>Le nègre crucifié</i>	138
Un cri libérateur en exil	138
<i>Un ambassadeur macoute à Montréal</i>	145

Des personnages qui s'opposent	146
L'expérience de l'exil	148
<i>Une femme muette</i>	151
Une autre forme d'exil	151
Mémoire et traversée de la ville dans ces deux romans	152
<i>La reine soleil levée</i>	155
Un retour à la réalité du pays natal	155
« Marche extrême » dans la ville-texte	159
<i>La pacotille</i>	164
Une lutte contre la mémoire	164
D'un univers à l'autre	165
Renaître à Montréal	168
<b>V. DANY LAFERRIERE</b>	171
D'un pôle à l'autre	173
<i>Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer</i>	177
Une « arrivée en ville »	177
Une inscription des traces du passé dans le présent	183
Une ville « au-delà de toute contrainte »	186
Le Montréal cosmopolite dans <i>Éroshima</i>	191
<i>L'odeur du café</i>	195
À la recherche de l'enfance	195
La description de la ville	198
Un monde de souvenirs et de « correspondances »	201
<i>Pays sans chapeau</i>	206
« Écrire d'Haïti en Haïti »	206
La ville	211
<b>VI. ÉMILE OLLIVIER</b>	219
Un imaginaire retrouvé par l'exil	221
L'acte de naissance d'une écriture : <i>Paysage de l'aveugle</i>	225
<i>Mère solitude</i>	229
À la recherche de la ville-mémoire	229
Polyphonie urbaine : méthode et pistes de recherche	232
Une métaphore de la ville	239
Un autre point de vue : <i>La discorde aux cent voix</i>	243
<i>Passages</i>	251
De plusieurs lieux	251
Un roman d'exil et d'errance	253
Espaces migratoires	255
La rencontre des deux pôles : <i>Les urnes scellées</i>	258
<b>CONCLUSION</b>	265
<b>NOTES</b>	277
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	295