

## TABLE DES MATIÈRES

	<i>pag.</i>
Avvertenza .....	9
Au lecteur .....	11
<b>Par où commencer pour lire un poème</b> .....	13
Pierre REVERDY, <i>Le livre de mon bord</i> (fragment) .....	13
Antonin ARTAUD, <i>L'arbre</i> .....	14
<i>Comptine des petits lapins</i> .....	16
SYNTHÈSE .....	16
<b>Les mots du poème</b> .....	17
Guillaume APOLLINAIRE, <i>Le Pont Mirabeau</i> .....	17

### DE LA SYLLABE À LA STROPHE

<b>Faire des vers avec les mots 1</b> – Du mot à la phrase .....	25
<b>Faire des vers avec les mots 2</b> – De la phrase au vers .....	29
SYNTHÈSE .....	32
<b>Trois mètres français: alexandrin, décasyllabe, octosyllabe</b>	
Pierre de RONSARD, <i>Quand vous serez bien vieille...</i> .....	34
Louise LABÉ, <i>Je vis, je meurs...</i> .....	39
Clément MAROT, <i>De sa grand Amie...</i> .....	43
SYNTHÈSE .....	48
LECTURES	
Victor HUGO, <i>Oh! je fus comme fou...</i> .....	49
Louis ARAGON, <i>Paris</i> .....	50
Guillaume APOLLINAIRE, <i>Saltimbanques</i> .....	52
<b>Faire des poèmes avec les vers</b>	
Du vers à la strophe... .....	53
Strophe et rime... .....	54
SYNTHÈSE .....	56
LECTURE	
Paul VERLAINE, <i>Le ciel est, par-dessus le toit...</i> .....	57

**Quatre strophes classiques**

Une strophe toute simple: le quatrain: Jean MORÉAS, <i>Ariette</i> ..	59
Une variante du quatrain: le quintil: Francis JAMMES, <i>Prière</i> ...	63
Tercet et terza rima .....	66
Marie NOËL, <i>Vision</i> .....	67
Pierre QUILLARD, <i>Ruine</i> .....	71
Une strophe combinée: le sixain .....	74
Gérard de NERVAL, <i>Avril</i> ... ..	74
SYNTHÈSE .....	77
<b>LECTURES</b>	
Arthur RIMBAUD, <i>Le dormeur du val</i> .....	79
Paul ÉLUARD, <i>La courbe de tes yeux</i> ... ..	81
Louis ARAGON, <i>La nuit de Moscou</i> (extrait) .....	83

<b>De la strophe au poème</b> – Discours et musique .....	84
Louis ARAGON, <i>L'amour qui n'est pas un mot</i> (extrait) .....	84
SYNTHÈSE .....	88

**CE QUE DIT LE POÈME**

Le discours du poème 1 – <b>La concordance: une règle classique</b>	
Charles BAUDELAIRE, <i>Les chats</i> ... ..	91
Le discours du poème 2 – <b>“Infractions” à la règle</b>	
Philippe JACCOTTET, <i>Sois tranquille</i> ... ..	97
Le discours du poème 3 – <b>Et la ponctuation?</b>	
Jules LAFORGUE, <i>Éclair de gouffre</i> ... ..	102
Le discours du poème 4 – <b>Le jeu des sujets et des temps du verbe</b>	
Paul ÉLUARD, <i>Notre vie</i> ... ..	107
Le discours du poème 5 – <b>Le poids des mots</b>	
Jacques PRÉVERT, <i>Cortège</i> ... ..	113
Le discours du poème 6 – <b>Un fil d'Ariane: le sens des mots</b>	
Jules SUPERVIELLE, <i>Attendre que la nuit</i> ... ..	117
SYNTHÈSE .....	121
<b>LECTURES</b>	
Jules SUPERVIELLE, <i>Les yeux</i> ... ..	123
Jean TARDIEU, <i>Locutions ou les commandements de Dieu</i> ... ..	125
Henri MICHAUX, <i>Le grand combat</i> ... ..	126

**FIGURES DE MOTS**

<b>Figures de mots 1 – Dire plus</b>	
Victor HUGO, <i>Ô gouffre!</i> ... ..	129

Figures de mots 2 – <b>Dire moins</b>	
Jean TARDIEU, <i>Le monde immobile</i> .....	134
Figures de mots 3 – <b>Dire autrement</b>	
Charles BAUDELAIRE, <i>Correspondances</i> ... ..	139
Figures de mots 4 – <b>Dire autre chose</b>	
Charles BAUDELAIRE, <i>La chevelure</i> .....	145
Figures de mots 5 – <b>Dire et redire</b>	
NORGE, <i>Du temps</i> ... ..	151
SYNTHÈSE .....	156
LECTURES	
Charles LÉCONTE DE LISLE, <i>Fiat nox</i> ... ..	159
Arthur RIMBAUD, <i>Voyelles</i> ... ..	161
Pierre ALBERT-BIROT, <i>Une goutte de poésie</i> ... ..	163

### CE QUE LE POÈME FAIT ENTENDRE

La musique du poème 1 – <b>Des sons qui nous séduisent</b>	
Paul VERLAINE, <i>Les Soleils couchants</i> ... ..	167
La musique du poème 2 – <b>Des sons qui signifient</b>	
Stéphane MALLARMÉ, <i>Le vierge, le vivace</i> ... ..	172

### FIGURES DE SONS

Figures musicales 1 – <b>Les splendeurs et les torts de la rime</b>	
Paul VERLAINE, <i>Art poétique</i> ... ..	181
Figures musicales 2 – <b>Des sons en écho</b>	
Charles BAUDELAIRE, <i>Harmonie du soir</i> ... ..	187
SYNTHÈSE .....	194
LECTURES	
Pierre de RONSARD, <i>Comme on voit sur la branche</i> ... ..	195
Philippe JACCOTTET, <i>Lune à l'aube d'été</i> ... ..	197

### LES RÈGLES DU JEU

Les genres – <b>Poésie lyrique, poésie élégiaque</b>	
Victor HUGO, <i>Oh! pour remplir de moi</i> ... ..	201
Marceline DESBORDES-VALMORE, <i>Malheur à moi!</i> .....	206
Les poèmes à forme fixe – <b>Ballade, rondeau, sonnet</b>	
François VILLON, <i>Ballade des dames du temps jadis</i> ... ..	211
Vincent VOITURE, <i>Rondeau</i> .....	218
Joachim DU BELLAY, <i>Heureux qui, comme Ulysse</i> ... ..	222

Formes libres 1 – **La modernité sans frontières**

Paul VERLAINE, <i>Nevermore</i> .....	229
Henri MICHAUX, <i>Nausée, ou c'est la mort qui vient</i> .....	233
Pierre REVERDY, <i>L'homme et le temps</i> .....	238
Max JACOB, <i>Aube ou crépuscule</i> .....	244
Benjamin PÉRET, <i>On sonne</i> .....	248
SYNTHÈSE FINALE .....	252

**TOUS LES LANGAGES DE LA POÉSIE**Intersections 1 – **Poésie narrative et récit poétique**

Alfred de VIGNY, <i>La mort du loup</i> .....	257
André BRETON, <i>Nadja</i> (fragments) .....	260

Intersections 2 – **Poésie et peinture**

Paul ELUARD, <i>Giorgio De Chirico</i> .....	262
Guillaume APOLLINAIRE, <i>La Colombe poignardée et le jet d'eau</i> .....	264

Intersections 3 – **Le chant poétique, poésie et chanson**

ANONYME, <i>Le roi a fait battre tambour</i> .....	266
Jacques BREL, <i>Mon père disait</i> .....	268

Intersections 4 – **Poésie et expérience intérieure: la tragédie de la guerre, la foi, le sacré**

Jean CAYROL, <i>Solitude</i> .....	270
Léopold SEDAR SENGHOR, <i>Prière de paix</i> (fragment) .....	272
Yves BONNEFOY, <i>La lumière, changée</i> .....	274

Index des poètes et de leurs poèmes .....	277
---	-----