

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
<b>CHAPITRE PREMIER</b>	
<b>PROLÉGOMÈNES À L'ANALYSE DU RÉALISME GOTHIQUE</b> .....	23
I) BREF PANORAMA HISTORIQUE .....	23
II) LA RÉHABILITATION DE L'UNIVERS SENSIBLE ET DE L'INDIVIDU EN PHILOSOPHIE .....	31
A) « Des hommes de plus en plus assoiffés de réalité » .....	31
1) À l'aube de la science expérimentale .....	32
2) Les sommes encyclopédiques .....	37
3) De saint Augustin à saint Thomas d'Aquin .....	42
B) La « naissance » de l'individu .....	45
1) Individu et religion .....	46
2) Individu et politique .....	51
3) Individu et esthétique .....	54
III) DE L'ART ROMAN À L'ART GOTHIQUE : UNE ATTENTION PLUS GRANDE AU RÉEL .....	56
IV) DE LA POÉTIQUE ROMANE À L'ESTHÉTIQUE GOTHIQUE .....	72
A) Du théocentrisme roman à un anthropocentrisme gothique ...	73
1) Du chant courtois à la 'poésie personnelle' .....	74
2) L'individu et le pouvoir dans les chansons de geste .....	84
3) L'individu et la société dans les romans de Chrétien de Troyes .....	92
4) De la <i>figura</i> signifiante à la représentation dramatique de l'homme .....	99
B) L'éclatement des unités structurelles romanes .....	114
1) De l'épopée lyrique aux chansons de geste plus narratives .....	115
2) L'ouverture des unités métriques lyriques .....	124
3) Les progrès de la continuité dramatique .....	132
4) Des vers à la prose .....	143
C) L'ouverture esthétique par le mélange des genres et la diversification des registres .....	148
D) L'ouverture parodique et satirique .....	162
1) Du burlesque des troubadours aux sottes chansons .....	163
2) Le rejet parodique des stéréotypes épiques .....	166
3) La démythification de l'univers courtois et chevaleresque .....	170
4) Les mises en scène démythificatrices d'Adam de la Halle .....	174
E) L'ouverture à la réalité .....	177
<b>CHAPITRE DEUX</b>	
<b>LA REPRÉSENTATION GOTHIQUE DE L'ESPACE ET DU TEMPS</b> .....	182
I) UN UNIVERS GOTHIQUE RÉALISTE ET OUVERT .....	182

A) La topographie des récits . . . . .	184
1) L'espace dramatique . . . . .	185
2) L'espace référentiel . . . . .	197
a) Les villes . . . . .	197
b) Les territoires et les fiefs . . . . .	199
c) La dénomination des personnages . . . . .	201
d) La mention d'identités territoriales . . . . .	210
e) L'origine des objets . . . . .	211
f) Les expressions hyperboliques . . . . .	219
B) De l'errance romane au voyage « gothique » . . . . .	222
1) Les itinéraires . . . . .	223
2) L'ouverture bénéfique de l'espace par les voyages . . . . .	227
3) À la croisée des chemins . . . . .	238
C) Le traitement réaliste des lieux traditionnels . . . . .	241
1) Les paysages naturels . . . . .	242
2) Les paysages aristocratiques et civilisés . . . . .	259
3) Les paysages urbains . . . . .	278
II) LA TEMPORALITÉ GOTHIQUE, UNE TEMPORALITÉ	
TERRESTRE . . . . .	289
A) La réhabilitation du temps présent et immanent . . . . .	292
1) Le choix de la contemporanéité et de l'Histoire . . . . .	292
a) Une représentation littéraire et engagée	
de l'Histoire . . . . .	293
b) La transposition de l'Histoire dans les tournois . . . . .	307
c) Les récits de la vie d'artistes . . . . .	316
2) Les indices d'un temps terrestre et anthropocentrique . . . . .	325
3) L'écoulement du temps . . . . .	343
B) Le refus de la verticalité surnaturelle du temps . . . . .	351
1) Le rejet relatif des symboles temporels à portée	
poétique . . . . .	353
a) Des dates signifiantes ou dépourvues de	
symbolisme . . . . .	354
b) Des moments symboliques ou neutres ? . . . . .	357
c) La fonction rhétorique du symbolisme biblique	
des durées . . . . .	370
2) Une verticalité temporelle très atténuée . . . . .	375
a) La verticalité émotive et subjective du temps . . . . .	375
b) La verticalité mythique du temps . . . . .	383
c) <i>Ave Maria</i> : la victoire de Carême sur Carnaval	
dans la Manekine . . . . .	396

## CHAPITRE TROIS

LES PROCÉDÉS ESTHÉTIQUES GOTHIQUES . . . . .	407
I) L'ÉNONCIATION GOTHIQUE EST-ELLE RÉALISTE ? . . . . .	408
A) Subjectivité ou objectivité du prologue ? . . . . .	409
1) Importance de la présence auctoriale . . . . .	410
2) Traitement du décalogue conventionnel . . . . .	413
B) Images d'auteurs dans l'épilogue . . . . .	428

C) Interventions explicites dans la diégèse	434
1) Interventions à fonction narrative	437
a) Mise en scène de l'instance énonciative	437
b) Transitions dans le cadre de l'entrelacement	439
c) Choix narratifs explicites	441
d) Anticipations ou retours	443
2) Interventions subjectives	444
a) Le narrateur juge ses personnages	445
b) Commentaires et digressions du narrateur	447
c) Exclamations du narrateur	452
d) Humour du narrateur	454
3) Fonction rhétorique des interventions du narrateur	458
II) LA COHÉRENCE LOGIQUE, CHRONOLOGIQUE ET PSYCHOLOGIQUE DE LA NARRATION	464
A) La motivation des structures narratives	465
B) Les modes de narration	472
C) La fonction des anachronies narratives	487
III) DES RÉCITS PRIS EN CHARGE PAR LES PERSONNAGES	495
A) Importance des discours	496
B) Annonces et rappels	513
C) Le jeu des focalisations	518
IV) LE « PERSONNEL DU ROMAN » GOTHIQUE ET LES <i>REALIA</i>	539
A) Les pratiques chevaleresques	542
1) L'adoubement	543
2) La guerre	547
3) Les tournois	549
4) La noblesse et ses charges	557
B) La gestion d'une tenure	558
1) La gestion d'une tenure	560
2) Les scènes d'hommage	562
3) Les devoirs du souverain	566
4) L'exercice de la justice	566
C) Les agents domaniaux	575
1) Les connétables	575
2) Les sénéchaux, baillis et prévôts	576
3) Les écuyers	582
4) Les messagers	591
5) Les jongleurs et hérauts	593
D) La représentation de pratiques diverses	599
1) Les artisans	600
2) Les médecins	601
3) Les pratiques urbaines	602
4) Les marins	610
V) LE NIVELLEMENT TONAL	613
A) La mort du Héros	613
B) La détonalisation relative de l'aventure	620
1) Quelles aventures ?	621
2) Une mort plus naturelle	621
	634

3) Des traversées maritimes sereines	635
4) L'art de la dissimulation et de l'espionnage	636
5) Les situations pathétiques	642
C) L'atténuation des variations rythmiques	646
1) L'accélération du rythme	646
2) Les ellipses et sommaires	649
3) Des pauses descriptives limitées	653
4) Le rythme de la vie quotidienne	658

## CHAPITRE QUATRE

L'OUVERTURE ET LA SENEFIANCE DES ROMANS GOTHIQUES	665
I) DES SOMMES LITTÉRAIRES : UNE OUVERTURE ESTHÉTIQUE	666
A) Les hypotextes à l'origine de la macrostructure des récits	666
1) Structures narratives empruntées à une tradition populaire	666
2) Romans idylliques	682
B) Réminiscences narratives ponctuelles	686
1) Romans antiques	686
2) <i>Tristan et Yseut</i>	693
3) Emprunts ponctuels aux lais	698
4) Romans de Chrétien de Troyes	705
5) L'amour courtois et sa rhétorique	721
6) Romans et motifs arthuriens divers	734
7) L'influence des péritextes narratifs non arthuriens	738
C) Réécriture et insertion d'œuvres lyriques	742
1) Les insertions lyriques	743
2) Le traitement romanesque de motifs lyriques	746
a) Reverdies	747
b) Chansons d'aube	749
c) Le grand chant courtois	751
d) Chansons de femme	755
e) Pastourelles	756
f) La rotouenge du Bétourné	757
D) Emprunts et réminiscences épiques	759
1) Thèmes	763
2) Motifs narratifs	767
3) Motifs rhétoriques	770
4) Le jeu des échos épiques	786
E) Les insertions épistolaires : entre tradition et réalité	791
II) LA DÉMYTHIFICATION DES IDÉAUX COURTOIS ET CHEVALERESQUES	798
A) Le rejet de la fin'amor et de l'amour courtois	799
1) Le refus de l'adultère	801
2) L'égalité dans le couple	802
3) Des prouesses rares et des tournois dénaturés	805
4) Un amour spontané	820
5) L'apologie de la sensualité	824

6) Vestiges d'un mâle Moyen Âge	833
7) L'amour courtois, une chimère séduisante et néfaste	834
B) Le rejet de la rhétorique et des motifs courtois	837
1) Un langage fallacieux	838
2) Quiproquo et solitude	844
3) La caricature du style courtois	846
4) La description de l'héroïne : jeux avec un motif	848
5) La réécriture distanciée du <i>Roman de la Rose</i> dans <i>Joufroi de Poitiers</i>	853
6) Les jeux spéculaires humoristiques de Gerbert de Montreuil	856
III) DES OUVERTURES MULTIPLES	858
A) Des ouvertures idéologiques	858
1) Un regard nouveau sur l'enfance	859
2) Une ouverture sur la pauvreté	860
3) La glorification des individus défavorisés	861
4) Les récompenses et promotions sociales	864
5) La dénonciation des apparences	867
6) Un idéal de paix	873
7) Anéantissement des idéaux religieux	877
B) L'ouverture esthétique	880
1) L'ouverture métatextuelle des œuvres de Jean Renart	880
2) L'ouverture linguistique dans <i>Jehan et Blonde</i>	886
CONCLUSION	893
ANNEXE 1 : LA DATATION DES ROMANS GOTHIQUES	634
ANNEXE 2 : LES STRUCTURES TEMPORELLES DES ROMANS GOTHIQUES	909
ANNEXE 3 : LES IDENTITÉS TERRITORIALES	922
ANNEXE 4 : ANNONCES ET RAPPELS DES PERSONNAGES	923
ANNEXE 5 : RÉFÉRENCES DES SOMMAIRES	925
ANNEXE 6 : VERS DÉSIGNANT UNE FOCALISATION INTERNE	926
ANNEXE 7 : LES SYMPTÔMES PHYSIQUES DE L'AMOUR	928
ANNEXE 8 : L'ISOTOPIE DE L'AMOUR-SOUFFRANCE	929
ANNEXE 9 : LA <i>REVERDIE</i> DANS LES ROMANS GOTHIQUES	930
BIBLIOGRAPHIE	932
INDEX DES AUTEURS ET DES ŒUVRES CITÉS À TITRE DE COMPARAISON	979
INDEX DES CRITIQUES MODERNES CITÉS	983
INDEX RERUM	991
TABLE DES MATIÈRES	1003