

## TABLE DES MATIÈRES

Une pause cher lecteur avant de commencer . . . . .	Page	9
Introduction générale . . . . .	”	11

### PREMIÈRE PARTIE

LA POÉSIE DE SEGALEN ET DE MICHAUX: VERS L'IMAGINAIRE DE L'EXOTISME . . . . .	”	19
--	---	----

#### Chapitre I

LA CRISE DU ROMAN EXOTIQUE: PIERRE LOTI ET VICTOR SEGALEN . . . . .	”	25
1) <i>Problématique du point de vue.</i> . . . . .	”	26
a) La mue de la perspective narrative . . . . .	”	27
b) Discrédit de l'omniscience du narrateur. . . . .	”	30
2) <i>Renouvellement de la structure du récit</i> . . . . .	”	32
– Vers la non linéarité du récit. . . . .	”	32
1. Structure fragmentée . . . . .	”	34
2. Structure circulaire . . . . .	”	37
3) <i>Du récit exotique au récit colonial.</i> . . . . .	”	43
a) Bouleversement de la structure sociale . . . . .	”	44
b) Réversibilité du caractère social. . . . .	”	47
c) Conversion religieuse . . . . .	”	50
4) <i>Récit poétique et imaginaire</i> . . . . .	”	54
a) Le dynamisme du mythe . . . . .	”	55
b) Cérémonie gestuelle. . . . .	”	57
c) Vers le voyage poétique. . . . .	”	60

#### Chapitre II

L'EXOTISME: DU RÉCIT À LA POÉSIE . . . . .	”	65
1) <i>Modalités de l'écriture</i> . . . . .	”	66
a) “Différence et poésie” . . . . .	”	66
b) “La vraie Poésie se fait contre la poésie” . . . . .	”	71

2) <i>Modalités de lecture</i> . . . . .	Page	74
a) L'espace intérieur . . . . .	"	75
b) La distance . . . . .	"	80
c) La dynamique de l'exotisme . . . . .	"	88
3) <i>L'exotisme et l'image poétique.</i> . . . . .	"	99
a) Dialectique créatrice . . . . .	"	99
b) La distance et ses simulacres . . . . .	"	104

### Chapitre III

DISTANCE ET IMAGINAIRE MATÉRIEL . . . . .	"	111
1) <i>Enjeux de l'exotisme du paysage</i> . . . . .	"	113
2) <i>L'imagination matérielle de l'ailleurs</i> . . . . .	"	116
3) <i>Exotisme et Régimes de l'imaginaire</i> . . . . .	"	118
a) Régime diurne . . . . .	"	119
a.1 - Schème de la montée . . . . .	"	119
a.2 - Schème de la descente . . . . .	"	125
b) Régime nocturne . . . . .	"	131
b.1 - Schème de l'inversion . . . . .	"	132
b.2 - Schème de l'intimité . . . . .	"	138
4) <i>L'expression artistique de l'imaginaire</i> . . . . .	"	140
a) Conception du dessin . . . . .	"	140
b) Du trait aux formes de la distance . . . . .	"	144
b.1 - Le trait . . . . .	"	144
b.2 - Lignes et verticalité . . . . .	"	154
c) Exotisme et couleurs . . . . .	"	164

### Chapitre IV

IMAGINAIRE ET EXOTISME ETHNOGRAPHIQUE . . . . .	"	173
1) <i>Caractère de l'altérité</i> . . . . .	"	174
a) Perspective occidentale . . . . .	"	175
b) Perspective extrême-orientale . . . . .	"	178
2) <i>Aspects sociaux spécifiques</i> . . . . .	"	180
a) Rapport du physiologique à l'ethnographique . . . . .	"	181
b) Dialectique des relations sociales . . . . .	"	183
b.1 - Relations et processus familiaux . . . . .	"	184

b.2 - Relations et processus sociaux . . . . .	Page 189
- Idéal social de l'Unité . . . . .	" 190
- Esprit de contraste . . . . .	" 195
- L'ambivalence des excès . . . . .	" 201
c) La femme: image d'expropriation . . . . .	" 204
3) <i>Structure culturelle du voyage</i> . . . . .	" 209
a) Caractère théâtral de <i>Sièles</i> . . . . .	" 210
a.1 - L'exotisme: acte rituel . . . . .	" 218
a.2 - L'espace et les objets . . . . .	" 222
b) <i>Un barbare en Asie</i> : geste et silence . . . . .	" 225
- Langage rituel . . . . .	" 228

## Chapitre V

IMAGINAIRE ET EXOTISME SPIRITUEL . . . . .	" 237
1) <i>Expériences poético-spirituelles</i> . . . . .	" 238
a) Voyages contre l'exotisme . . . . .	" 239
b) Le paysage intérieur. . . . .	" 244
2) <i>Syntaxe de l'imaginaire spirituel</i> . . . . .	" 249
a) Segalen: rituel de la distance . . . . .	" 250
b) Michaux: rituel de la renaissance . . . . .	" 263
b.1 - Vers la libération . . . . .	" 266
b.2 - Techniques de la différenciation . . . . .	" 269
- Contemplation et intériorisation . . . . .	" 270
- La pratique yogique . . . . .	" 275
- Phénomène d'autorégulation . . . . .	" 277
b.3 - Recentrage de la personnalité . . . . .	" 282
b.4 - L'énergie psychique . . . . .	" 286

## DEUXIÈME PARTIE

LE LANGAGE POÉTIQUE . . . . .	" 295
-------------------------------	-------

## Chapitre I

ENJEUX DE LA FORME POÉTIQUE. . . . .	" 299
--------------------------------------	-------

1) <i>Elément mythique et poésie</i> . . . . .	Page 299
2) <i>Une conception du rythme</i> . . . . .	" 303
a) Rituel rythmique . . . . .	" 303
b) Rythme et forme poétique . . . . .	" 305
 Chapitre II	
POÉTIQUE DE LA DISTANCE . . . . .	" 315
1) <i>Structures rythmiques</i> . . . . .	" 315
a) Redondances métriques . . . . .	" 315
b) Redondances non métriques ou libres . . . . .	" 320
b.1 - Récurrences phoniques . . . . .	" 320
b.2 - Tension sémantique . . . . .	" 325
b.3 - Parallélisme syntaxique . . . . .	" 332
2) <i>Poésie viagique</i> . . . . .	" 340
a) Fragmentation et brièveté . . . . .	" 340
b) Fragment du voyage, voyage fragmenté. . . . .	" 342
c) Aspects intertextuels de la fragmentation . . . . .	" 345
c.1 - La préface . . . . .	" 345
c.2 - La postface . . . . .	" 351
c.3 - La dédicace . . . . .	" 352
c.4 - La note infrapaginale . . . . .	" 352
d) Tons hétéroclites . . . . .	" 354
 Chapitre III	
POÉTIQUE DE L'UNITÉ . . . . .	" 359
– <i>Le calme du texte</i> . . . . .	" 359
a) L'extase en échos non métriques . . . . .	" 360
b) Harmonie sémantique . . . . .	" 368
c) Syntaxe du peu . . . . .	" 374
– <i>Le moi impersonnel</i> . . . . .	" 378
 Conclusion générale. . . . .	" 383
 Bibliographie . . . . .	" 387
 Index des noms . . . . .	" 407