

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Pierre Bordier, Présentation	7
Yvonne Cazal, L'épaisseur d'un signe: le recours à la langue vulgaire dans le drame latin des XII ^e et XIII ^e siècles	21
Jelle Koopmans, « Vous aurez de ceci, c'est remède contre cela »: la langue et les langages dramatiques de la farce	33
Jonathan Beck, Sur la moralité de <i>Bien Avisé Mal Avisé</i> . Codes et conventions (d'autrefois et d'aujourd'hui) du langage des anciens textes dramatiques	45
Stéphanie Robert, Formes poétiques et versification dans la <i>Sotise à huit personnages</i> d'André de La Vigne	55
Mercedes Travieso-Ganaza, Le dialogue du <i>Jeu de la Feuillée</i> comme matrice didascalique	67
Mario Longtin, Conventions de lecture : l'exemple de la <i>pausa</i> dans le <i>Mystère de sainte Barbe</i> en cinq journées	83
Vicki L. Hamblin, Lire les didascalies du <i>Siege d'Orleans</i> : conventions théâtrales ou tradition commémorative?	93
Pascale Dumont, Du texte narratif au drame: codes et conventions d'ordre spatio-temporel dans quelques <i>Miracles de Nostre Dame par personnages</i>	101
Graham A. Runnalls, Langage de la parole ou langage du geste? <i>Le Mystère de saint Laurent</i>	121
Bernard Faivre, « Je veux que tu me dises à qui tu parles quand tu dis cela » ou le spectateur partenaire du farceur	135
Stéphanie Le Briz-Orgeur, Les monologues d'hésitation dans la <i>Passion</i> d'Arnoul Gréban	149

Charles Mazouer, <i>Le badin au XVI^e siècle</i>	167
Elisabeth Pinto-Mathieu, <i>Convertir au théâtre: le Paphnutius</i> de Hrotsvitha de Gandersheim	177
Jean-Pierre Bordier, <i>La Moralité de l'Envie des frères</i> (Recueil du British Museum, LI): conventions théâtrales et codes herméneutiques	191
Katja Scheel, <i>Le jeu de Carnaval comme élément des coutumes</i> carnavalesques. Rôle et fonction des jeux de Carnaval au sein des processus de socialisation dans la bourgeoisie urbaine	211
Juan-Carlos Garrot, <i>La Réforme protestante dans le Códice</i> <i>de Autos viejos: échos, représentations</i>	231
Index	247