

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## CHAPITRE PREMIER

### LA BELLE PAROLE

<b>L'univers intellectuel</b> .....	10
L'empreinte de la rhétorique .....	10
Le poète et sa langue .....	13
<b>Le poète entre style sublime et Sublime</b> .....	19
Quelques rappels .....	19
Épopée et drame .....	21
Les mots poétiques .....	25
Le sublime .....	31
<b>Les mots techniques</b> .....	34
Les différents domaines du savoir .....	34
<i>Oiseaux</i> et la raison d'être du vocabulaire technique .....	38
<b>«Le corps reconstitué»</b> .....	46
La langue de l'être .....	46
Le temps .....	48
Le rythme .....	49

## CHAPITRE 2

### LA PAROLE SÉPARÉE

<b>Le poète «séparé»</b> .....	56
Le poète et le chaman .....	56
Le pseudonyme .....	58
Graphie et typographie .....	61
L'ésotérisme .....	62

<b>Le langage «séparé»</b> .....	64
La parole rituelle .....	64
L'hermétisme .....	66
La référence perdue .....	71
L'obscurité .....	73
<b>L'analogie</b> .....	75
La pensée analogique .....	75
L'allégorie dans l'œuvre .....	78
<b>Mythes et rites</b> .....	82
La place des mythes .....	82
De la critique de la mythologie à la mythistoire .....	85
<b>Seuils</b> .....	88
Poétique de l'ouverture .....	88
Rites de purification .....	89
La tradition hermétique .....	90
La fureur poétique .....	92
<b>Le «divin»</b> .....	96
Quelle conception? .....	96
Le doute .....	99

### CHAPITRE 3

#### UN GRAND RHÉTORIQUEUR?

<b>Le jeu avec les mots</b> .....	105
La mémoire des mots .....	107
Les emprunts .....	110
Le double sens .....	111
Les jeux de mots .....	115
Ruptures de stéréotypes .....	116
Les dictionnaires .....	118
<b>Amplifications</b> .....	121
Les manuscrits .....	122
Les matrices lexicales .....	124
Les parallélismes et les séries homologues .....	126

<b>Jeux de dissimulation</b> .....	131
La multiplicité des fils .....	131
Le cryptage .....	132
«Poème à l'Étrangère» .....	133
«Histoire du Régent» .....	136
Un poème érotique: «Récitation à l'éloge d'une reine» .....	139
<b>De la bibliothèque au texte</b> .....	146
Le collage .....	146
La bibliothèque .....	152
<b>Le rire</b> .....	157

## CHAPITRE 4

## «L'HOMME AU MASQUE D'OR»

<b>L'éthos</b> .....	164
<b>La confection du volume de la Pléiade</b> .....	166
Sous le regard d'Edgar Poe .....	166
La composition du volume .....	167
Les «Témoignages» .....	174
L'invention de la «Biographie» .....	175
La réécriture des correspondances, véritable œuvre en prose ...	183
Le fonctionnement de l'œuvre: l'exemple d' <i>Exil</i> .....	188
<b>La figure du poète</b> .....	191
Le poète et son interlocuteur .....	191
L'évolution de l'éthos du poète .....	193
<b>Un mode d'emploi de l'œuvre à l'intention des lecteurs</b> .....	201
La réception: situation de Saint-John Perse .....	201
Éthique: humanisme et transgression .....	205
Ontologie: rhéisme et vitalisme .....	208
<b>CONCLUSION</b> .....	217
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	219
<b>INDEX DES ŒUVRES DE SAINT-JOHN PERSE</b> .....	229
<b>INDEX DES NOMS PROPRES</b> .....	231
<b>INDEX DES NOTIONS</b> .....	235