

TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface</i> de Philippe Manœuvre	7
<i>Remerciements</i>	11
<i>Introduction</i>	13

PREMIÈRE PARTIE

L'HÉRITAGE

CHAPITRE I - UN EFFET : LE MERVEILLEUX	19
I. Histoire du merveilleux	23
II. Pour une définition	33
III. De l'effet merveilleux aux genres merveilleux	42
CHAPITRE II - LA TRADITION ET SES GENRES	51
I. Le mythe	53
1 - L'Atlantide selon Platon	53
2 - Mythe et science-fiction	73
II. La légende et l'épopée	89
1 - L'épopée, art d'images	89
2 - La Jérusalem délivrée du Tasse	97
III. Le conte merveilleux	102
1 - Propp	102
2 - Un conte-robot	105
3 - Le recueil d'Afanassiev	106

DEUXIÈME PARTIE

AU COMMENCEMENT, L'IMAGE

CHAPITRE III – L'IMAGINAIRE DANS LE PEPLUM	115
I. Une tradition de la culture italienne	117
Coup d'œil sur les revues	117
II. Hercule et la mythologie gréco-latine	121
<i>Hercule à la conquête de l'Atlantide</i> : Néo-mythologisme et paléo-science-fiction	121
<i>Hercule contre les vampires</i> : L'aube du roco-cosmique	128
III. Retour à Hésiode ?	132
<i>Les Titans</i> : Place aux barbus !	132
IV. Maciste et la mythologie syncrétique	138
Trois petits Maciste	138
<i>Le Géant à la cour de Kublaï Khan</i>	157
<i>Maciste, l'homme le plus fort du monde</i>	161
V. Conclusion : Petit vade-mecum du peplocole amateur	167
CHAPITRE IV – MYTHES ET LÉGENDES DU CHRISTIANISME .	173
Quelques réflexions sur Buñuel et le christia-nisme (à propos de « <i>Simon du désert</i> »)	173
<i>La Bible</i> vue par John Huston	192

TROISIÈME PARTIE

LA FANTASY ET SES VARIANTES

CHAPITRE V – PRÉSENTATION DU GENRE	199
I. Les univers de la fantasy	201
II. Court panorama historique	207
III. L'effet fantasy	217
IV. Le merveilleux dans le roman : le cas Barjavel	230
1 – La surprise et la grâce	230
2 – La sibylle	232

3 - La comédienne	237
4 - La licorne	239
5 - La fée	242
6 - La merveille généralisée	247
 CHAPITRE VI - LA LOW FANTASY	 251
 CHAPITRE VII - LA SCIENCE-FANTASY	 257
I. EDGAR RICE BURROUGHS	261
Le grand Burroughs, c'est-à-dire Edgar Rice .	261
Bon sauvage ou homme-dieu ?	263
Le développement de la science-fiction d'aven- tures	265
II. FLASH GORDON	267
Flash Gordon, un mythe de notre temps	267
Flash Gordon : Trente ans d'épopée	273
III. JACK VANCE ET LES CHEVALERIES GALACTIQUES .	282
Deux petits-fils de Guillaume d'Ockham	282
Derrière le fétiche, le néant	285
IV. ÉPANOUISSEMENTS	297
Farmer et les jeux enfantins des hommes dieux	297
<i>La forteresse perdue</i> de Nathalie Ch. Henneberg	299
Autres chevaleries galactiques : <i>Les croisés du</i> <i>cosmos</i> de Poul Anderson	307
 CHAPITRE VIII - LES SUPERPOUVOIRS	 313
Superman, la B.D.	317
 CHAPITRE IX - L'HEROIC FANTASY	 333
1. ROBERT E. HOWARD	337
Conan : le mythe vivra !	337
2. AU FIL DES GÉNÉRATIONS : LE CAS ZELAZNY ENTRE L'HEROIC FANTASY ET LA SCIENCE	
FANTASY	352
<i>L'île des morts</i> , de Roger Zelazny	352
Zelazny et l'éternité	354

CHAPITRE X – LA HIGH FANTASY : TOLKIEN	357
Le seigneur des lofts	361
Le hobbit	363
Du Seigneur des anneaux à la planète des singes	365
Un tableau : l'histoire d'Arda... ..	372
Tolkien et le temps	374
CHAPITRE XI – LE JEU DE RÔLES ET LA GAMES FANTASY (OU « LUDIC FANTASY »)	379
1 – L'aventure de TSR	386
2 – FASA, chroniques d'une supernova	398
3 – Envoi	406
4 – Annexes	406
CHAPITRE XII – LA ROMANTIC FANTASY	413
I. MARION ZIMMER BRADLEY	417
La reine de jaune vêtue	417
La déesse-mère de Ténébreuse	443
II. UN UNIVERS PARTAGÉ : LES CHRONIQUES DE TÉNÉBREUSE	445
1 – Le cycle des légendes	445
2 – Les Âges du Chaos	448
3 – Les cent Royaumes	451
4 – Les Amazones Libres	454
5 – Le Temps des Comyn ; l'Empire Débarque	461
6 – L'alliance : la fin des temps Comyn	464
III. ANNE MCCAFFREY : PORTRAIT DE DAME AVEC DRAGON	470
CHAPITRE XIII – LA LIGHT FANTASY	493
Piers Anthony : rêver le rêver le cosmos et le protéger	497
La forêt où tout le monde est génial	498
Le roi et l'illettré	506
La source de magie	518

CHAPITRE XIV - STAR WARS	529
AUX SOURCES DE LA SAGA : UN CYCLE DE SCIENCE FANTASY ET DE SUPERPOUVOIRS	531
1 - Le conte merveilleux	529
2 - L'épopée	533
3 - La mythologie	535
4 - L'histoire contemporaine	536
5 - La théologie	537
6 - La réconciliation	538
LES MYTHES NE MEURENT JAMAIS	540

QUATRIÈME PARTIE

AU BOUT DE LA ROUTE, L'IMAGE

CHAPITRE XV - AU CINÉMA, LE MERVEILLEUX GÉNÉRALISÉ	545
I. MERVEILLEUX CLASSIQUE	549
Les Grands-Bretons en quête de péplums	549
II. MERVEILLEUX EXOTIQUE	553
<i>King Kong</i> : un précis du sublime	553
Cooper et Schoedsack : une longue complicité	561
III. MERVEILLEUX PRÉHISTORIQUE	564
<i>Un million d'années avant Jésus-Christ</i>	564
IV. MERVEILLEUX ARCHÉOLOGIQUE	570
<i>Atlantis, terre engloutie</i>	570
V. MERVEILLEUX POLITICO-TOURISTIQUE	577
<i>Docteur No</i> : Tarzane et les dragons d'eau douce	577
VI. MERVEILLEUX ÉROTIQUE	583
Rapport moral au Centre d'études des coins de l'écran	583
VII. LE MERVEILLEUX NOUVEAU EST ARRIVÉ	588
<i>Dark Crystal, Tygra</i>	588

CHAPITRE XVI – BANDE DESSINÉE : LE MERVEILLEUX MODERNE	591
I. FOREST LECTEUR DE LEWIS CARROLL	595
<i>Barbarella</i> dans V Magazine : le temps des coquins	595
<i>Barbarella</i> chez Losfeld : la déesse-fille	600
<i>Barbarella</i> selon Roger Vadim : le film	608
II. DRUILLET LECTEUR DE MOORCOCK	611
<i>Lone Sloane</i> par Philippe Druillet	611
<i>Les Six Voyages de Lone Sloane</i> , de Philippe Druillet	615
Druillet le visionnaire	617
III. MÖBIUS LECTEUR DE FARMER	619
<i>Major fatal</i>	619
CHAPITRE XVII – UN PEINTRE : SIUDMAK	631
I. CINQ ÉTAPES SUR LA VOIE DU MERVEILLEUX : PRÉFACES POUR LES AMATEURS D'ART	635
1 – Définir l'art de Siudmak	635
2 – L'homme qui fait exister l'impossible ...	651
3 – Notes pour un hymne à la joie	658
4 – Soulever le voile du rêve	662
5 – Renaissances, révolutions	665
II. MÉMOS POUR L'ILLUSTRATEUR	667
Comment <i>Hypériorion</i> devint image	667
III. UNE ENQUÊTE : SIUDMAK DEVANT LA NOUVELLE GÉNÉRATION	672
APPENDICES ET PIÈCES JUSTIFICATIVES	675
Les viles aventures de Conic le capon	679
Souvenirs de leur expédition à Nancy (1631) .	685
Index des noms d'auteurs, acteurs, personnes célèbres, personnages de fiction	693
Index des thèmes et mots clés	715
Index des titres de romans, nouvelles, essais, revues et films	739
Index des noms de lieux, sociétés et événements	753
Table des matières	761