Table

Avant-propos 11

PREMIÈRE PARTIE
La notion de poésie : continuités et innovations

1. La voix : oralité, musique, poésie 25

2. La vue : poésie et arts plastiques 39

3. La vérité : poésie, éthique, rhétorique 53

DEUXIÈME PARTIE
La naissance du poète-auteur

4. Histoire et conscience littéraire des poètes 67

5. Grands rhétoriqueurs : Jean Lemaire et Jean Marot . . 83

6. Une nouvelle conscience d'auteur : Clément Marot . . 99

TROISIÈME PARTIE

La poésie lyonnaise

7. Lyon, capitale poétique franco-italienne 117

8. Obscurité et originalité : Maurice Scève 131

9. Un nouvel Orphée : masculin et féminin. 153

QUATRIÈME PARTIE

Une révolution poétique autour de 1550

10. Manifeste critique et identité poétique 171

11. Pétrarquisme et antipétrarquisme 187

12. Poésie érotique et antiérotique 207

CINQUIÈME PARTIE

Politique et poésie : culture et pouvoir

13. Contre l'Italie : du Bellay et la grandeur romaine . . 227

14. Pour la France : Ronsard et l'épopée nationale 247

15. Contre et pour : la poésie satirique 265

SIXIÈME PARTIE

Mutation des idées et des formes

16. La poésie dite « scientifique » 285

17. La poésie dite « engagée » 309

18. La poésie dite « maniériste » et « baroque » 329

Après-propos 361

Bibliographie générale 373

Glossaire 383

Index 395