

TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface</i> de Tonino Benacquista	7
<i>Remerciements</i>	9
<i>Introduction</i>	11

PREMIÈRE PARTIE

LE FANTASTIQUE CLASSIQUE

CHAPITRE I - <i>PROMENADE AU JARDIN DES DÉFINITIONS</i>	23
I. Un genre vénéneux	24
Histoires d'Outre-Monde	24
Une introduction au fantastique	29
II. L'aventure de Todorov	38
CHAPITRE II - <i>PAGES ARRACHÉES AU LIVRE DU BIZARRE</i>	55
I. Les grands anciens	56
Ambrose Bierce	56
II. Lovecraft et les Lovecraftiens	62
Itinéraire d'un fantastiqueur	62
Un écrivain appelé Habilité-à-l'amour	72
Lovecraft, fantastique, mythe et modernité	80
III La génération post-lovecraftienne	84
Notes sur le fantastique leiberien	84
IV. Stephen King et le <i>mainstream horror</i>	90
Les visages de l'horreur	90

V. Dernières pages arrachées	98
Fantastique et tragique chez Claude Seignolle	98
CHAPITRE III - <i>FILMS FANTASTIQUES</i>	109
I. Horreur années 30	110
La fiancée de Frankenstein	110
Les poupées du diable	114
II. Fantastique années 40	119
Vaudou	119
III. Renaissance à la fin des années 50 et dans les années 60	126
1. L'École anglaise	126
Le retour de Jeanne d'Arc	126
2. L'École italienne	131
Les trois visages de la peur	131
Le Moulin des supplices	136
3. Le retour d'Edgar Poe	140
House of Usher	140
4. Apparition des styles modernes	147
Le Bal des vampires	147
Damn Yankees	149
La Nuit des morts vivants	152

DEUXIÈME PARTIE. THÈMES ET DIMENSIONS

CHAPITRE IV - <i>LES MALADIES DU MONDE</i>	163
I. Le thème du délire	164
II. Les thèmes du rêve et du cauchemar	183
CHAPITRE V - <i>ABERRATIONS</i>	205
I. Les maladies de l'espace-temps	206
II. Les maladies du sujet : Le thème du double ..	232
CHAPITRE VI - <i>LA VIE D'EN BAS</i>	273
I. Le thème du monstre	274
II. Les choses et leurs thèmes	291

III. Présences : les maladies de l'environnement ..	306
CHAPITRE VII – LA VIE DES MORTS	321
I. Les fantômes	322
II. Les morts vivants	344
De l'histoire au roman : vie et non-mort du roi des vampires	361
Vampires : un projet de quatrième	379
CHAPITRE VIII – UN VA-ET-VIENT ENTRE L'ICI-BAS ET L'AU-DELÀ	381
I. Les thèmes démoniaques	382
II. Les thèmes de la sorcellerie et de l'occulte	408
CHAPITRE IX – VICTIMES FANTASTIQUES : LE THÈME DU MALÉFICE	429
CHAPITRE X – THÉMATOLOGIE DU CINÉMA FANTASTIQUE	443

TROISIÈME PARTIE.

LE FANTASTIQUE MODERNE ET L'INSOLITE

CHAPITRE XI – CLAIRIÈRES AU PETIT BOIS	463
1. <i>Fiction</i> et les quatre cavaliers de l'imaginaire .	467
2. L'insolite dans <i>Roman</i>	484
3. L'insolite dans dans <i>Elisa vida mia</i>	498
CHAPITRE XII – THÉÂTRE DE L'ABSURDE ET ARTS DE L'ÉTRANGE	513
I. Le fantastique moderne et ses marches frontières.	516
1. Les enfants étranges	516
La Nuit du chasseur	516
Cyclone à la Jamaïque	521
2. Entrées dans le délire après le désenchantement du monde	524
Répulsion	524
Reflets dans un œil d'or	527
3. Les intercesseurs et la guérison des sujets délirants	533
Lilith	533
David et Lisa	536

4. Singuliers médecins	541
Whirlpool	541
5. Assassins fous	544
L'étrangleur de Rillington Place	544
Deux mille fous	549
6. La socialisation des criminels	551
Bloody Mama	551
7. Justiciers difformes	557
Freaks	557
II. Au bord du non-sens	571
1. Théâtre de l'absurde et films allégoriques	571
Deux pièces d'Arrabal	571
Cul-de-sac	579
Boom	582
2. Univers insolites	587
Trans-Europ-Express	587
Goto, l'île d'amour	591
III Classiques ou modernes ?	595
Mondes interdits	595
Bioy Casares	602
CHAPITRE XIII - <i>LE GROTESQUE, L'HUMOUR ET LA CARICATURE</i> ..	605
I. L'auguste et le clown blanc	609
1. Encyclopédie des faces et attrapes	609
2. L'humour 1900	612
3. James Thurber	620
4. Marcel Aymé	624
5. Le phénomène Boris Vian	627
II. La caricature	631
Dessin d'humour : le rose et le noir	631
III La dérision dans la bande dessinée	640
Fred	640
Buzzelli	641
Drames d'humour	642
Fantaisies et fantasmes	643

<i>Index des noms d'auteurs, acteurs, gens célèbres, héros</i>	645
<i>Index des thèmes, mots clés</i>	667
<i>Index des titres de romans, nouvelles, essais, revues et films</i>	691
<i>Index des noms de lieux, sociétés, événements... ..</i>	709