

## TABLE DES MATIERES

Une invitation au voyage ?	7
La représentation de la société dans le roman haïtien	15
Quatre contradictions	15
Les romans analysés	21
Les romans	23
Un choix de textes limité	34
La question de l'altérité : points de vue haïtiens	39
Cadre de la question de l'altérité en Haïti	46
Le discours des couleurs : Labelle	47
Stratégies haïtiennes : nouvelles donnes génétiques, émigration,	
ligne de fracture	49
Nouvelles donnes génétiques	49
La ligne de fracture	53
L'émigration	53
S'associer, s'orienter, s'exprimer	57
S'associer	58
Interactions haïtiennes : s'orienter...	61
Des mornes encore verts	65
Le paradis en danger des <i>arbres musiciens</i>	65
Agrandir la capitale : <i>Canapé-Vert</i>	69
Le déboisement a commencé : <i>Gouverneurs de la rosée</i>	73
Un paysage atteint par le dessèchement	79
La terre érodée dans <i>Compère Général Soleil</i>	79
La terre ingrate des <i>Semences de la colère</i>	83
S'orienter en ville	95
Le bourg, un lieu de ressources relatives des paysans	97
Une étape dans le drainage des ressources paysannes	98
Un lieu de marché	98
Un lieu d'exil	101
Là où vivent les spéculateurs : <i>Amour</i>	104
Un lieu de constitution des pouvoirs : l'affrontement électif dans	
<i>Bon Dieu rit et les arbres musiciens</i>	109
Brutalité du pouvoir dans la ville de province :	
<i>Les arbres musiciens, Amour et Folie</i>	113
Là où passe la ligne de couleur	119
A Port-au-Prince	131
Une ville à atteindre	131
Une ville où survivre	136

Un espace de dépossession ultime : <i>Compère Général Soleil</i>	146
Hilarion Hilarius : de l'errance à la construction de soi	146
Les personnages et les lieux	152
Le chromatisme dans le Prologue	173
Claire-Heureuse, une figure de Lasyrenn	175
La fin de l'errance	178
De la dépossession au départ : <i>Colère</i>	179
Mère-solitude, ou soi-même comme un autre, dans Port-au-Prince - labyrinthe	189
Des personnages inscrits dans l'épaisseur du temps	192
Absalon	198
Le voyage initiatique	202
Eva-Maria	205
La tragédie divine	207
Le regard exotique : les touristes	212
Explorer la Frontière, <i>L'espace d'un cillement</i>	217
Double décentrement et logique narrative	218
Sortie de la référence haïtienne	225
Des êtres ouverts à l'extérieur	229
Un texte qui signale son caractère argumentatif	236
Le roman comme poétique de la relation	237
Les personnages épuisent la description dans le voyage	239
Interroger le monde	240
Par quoi le roman haïtien nous apprend à penser autrement	243
Postface : Le sauvage et le barbare	253
Bibliographie	255
Littérature	255
Romans et spirales d'auteurs haïtiens	255
Autres romans	256
Autres ouvrages consultés	257
Ouvrages généraux	257
Etudes haïtiennes	257
Textes et documents historiques sur Haïti	257
Etudes en lettres et en sciences humaines	259
Récits et témoignages	263
Philosophie, ethnologie, sociologie, interculturel	263