

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| Remerciements et dédicace | 7 |
| Abréviations bibliographiques | 11 |
| Liminaire | 13 |
| | |
| Chapitre I: cadre historico-discursif | 21 |
| Introduction | 21 |
| I. De Léopold au léopard | 24 |
| 1. Le roi est dur mais c'est le roi | 24 |
| a. Genèse et principes d'une pensée coloniale | 25 |
| b. Léopold II mythifié | 29 |
| 2. Reprise de L'E.I.C. par la Belgique | 32 |
| a. Une prospérité ambiguë | 32 |
| b. Révoltes et messianismes | 35 |
| 3. 1945-60: la décolonisation | 38 |
| a. L'empire du silence | 39 |
| b. La voix de l'évolué | 41 |
| II. Dominer pour (se) servir | 43 |
| 1. Une prose lyrique et technicienne | 44 |
| 2. Praxis ryckmansienne | 45 |
| a. Pragmatisme | 45 |
| b. Ethnocentrisme | 48 |
| 3. Vers un relativisme culturel | 51 |
| a. Une gestion (plus) humaine | 51 |
| b. Le code commun | 52 |
| c. Connaître l'autre | 54 |
| Conclusion | 57 |
| | |
| Chapitre II: Le corpus et sa critique | 61 |
| Introduction | 61 |
| I. Des coloniaux écrivains | 64 |

| | |
|--|------------|
| 1. Au service de la créativité locale | 65 |
| a. Promoteurs d'une plastique autochtone 'vivante' | 65 |
| b. Promoteurs d'une littérature centrafricaine | 67 |
| 2. Au service des lettres coloniales | 70 |
| a. Exotisme vs. colonialisme | 70 |
| b. L'arsenal didactique | 72 |
| c. Vers un syncrétisme littéraire 'belgo-congolais' | 77 |
| II. Corpus colonial et critique contemporaine | 80 |
| 1. Images du Noir | 82 |
| 2. Approche mytho-critique | 86 |
| a. Identités coloniales | 86 |
| b. Autre et Autrui: exotisme vs. antexotisme | 88 |
| 3. Approche comparatiste: <i>Papier blanc, encre noire</i> | 92 |
| a. Congo et belgitude | 92 |
| b. Corpus 'belgo-congolais': | 95 |
| tentative de périodisation | 95 |
| Conclusion | 100 |

| | |
|--|------------|
| Chapitre III: George Duncan | 105 |
| Introduction | 105 |
| I. Blancs et Noirs: ni blanc, ni noir | 108 |
| 1. Climat et maladies | 108 |
| 2. Les colonialistes et les autochtones | 110 |
| a. Les Blancs | 111 |
| b. Les ménagères | 113 |
| c. Noirs 'altérifiés' | 117 |
| II. L'aliénation | 123 |
| 1. <i>Burlesque</i> (1937) | 124 |
| 2. <i>Belgique-Congo</i> (1948) | 126 |
| 3. <i>Blancs et Noirs</i> (1949) | 128 |
| a. La structure de Blancs et Noirs: un clown en smoking | 128 128 |
| b. Dialogues de sourds | 129 |
| c. Grandiloquence et Dyslogie | 131 |
| d. Je est il ou il suis je? | 132 |
| e. Démission du prospecteur et échec du poète | 134 |
| Conclusion | 139 |

| | |
|--|-----|
| Chapitre IV: Henri Cornéus | 147 |
| Introduction | 147 |
| I. Critiques et réception | 150 |
| 1. Une œuvre humaniste et vraie? | 150 |
| 2. Cornéus: fonctionnaire colonial | 152 |
| 3. Retour en métropole | 154 |
| 4. Les années 50: la nouvelle donne | 158 |
| 5. Anthropologie philosophique | 156 |
| a. Joseph-Marie Jadot | 156 |
| b. Albert Ayguesparse | 157 |
| II. Axiologie anticolonialiste | 159 |
| 1. Crimes et chuchotements | 160 |
| a. L'État | 160 |
| b. L'Église | 161 |
| 2. Des autochtones révoltés? | 164 |
| 3. L'évolué: le faux frère | 166 |
| III. Dé-sol-ation et naturalisation | 169 |
| 1. Infrapaginalisme | 169 |
| 2. Partir ailleurs: rester ici | 170 |
| 3. Un ailleurs affreux à merveille | 172 |
| 4. Sylvofolie - palophobie | 175 |
| 5. Un chaos ordonné | 177 |
| 6. Pottier vs. Van Leeuwen? | 179 |
| Conclusion | 181 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Chapitre V: Marcel Tinel | 189 |
| Introduction | 189 |
| I. Ville cruelle | 192 |
| 1. Colonialisme urbain | 192 |
| 2. Représentation polyphonique | 194 |
| 3. Deux regards | 197 |
| a. Sympathie | 197 |
| b. Empathie | 199 |
| II. Metro-polis | 201 |
| 1. Ville dynamique | 201 |
| a. La double quête | 201 |
| b. Chevalier 'co-errant' | 202 |
| 2. Espace dysphorique | 205 |
| a. Coût interrompu | 205 |
| b. Le labyrinthe | 207 |
| c. Voix lactée | 208 |
| III. Hier? | 211 |
| 1. L'épigraphe: épitaphe? | 211 |
| 2. Orfeo bruno? | 213 |
| 3. <i>Leurres et Lueurs</i> | 214 |
| 4. Rappel du 'bon sauvage'? | 216 |
| 5. Retour du 'fils prodigue' | 219 |
| a. Initiation | 219 |
| b. Chemin de croix | 220 |
| Conclusion | 221 |
| Chapitre VI: Joseph Esser | 229 |
| Introduction | 229 |
| I. 'Mission' ethnologique | 234 |
| 1. Terra nullius et bantouisme | 234 |
| a. Individus vs. Clan | 236 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| b. Polygamie | 238 |
| c. Fétichisme | 240 |
| 2. Bantouisme et 'pierres d'attente' | 241 |
| a. Rupture | 241 |
| b. Textes et prétextes | 244 |
| II. Matuli | 248 |
| 1. Tradition et modernité | 248 |
| a. Un nouveau clan? | 249 |
| b. Racines et rhizomes | 251 |
| c. 'Errance' | 253 |
| d. Tragédie | 255 |
| 2. Poétique diversatile | 258 |
| Conclusion | 263 |
| Pour conclure | 271 |
| Bibliographie | 279 |
| Index des noms | 299 |
| Table des matières | 305 |