

## TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION</b> .....	7
<b>L'artiste, personnage modianien ?</b> .....	9
<b>I. ARTISTES SUR LA PISTE</b> .....	13
<b>Les jeux de rôle de la guerre</b> .....	15
Délire des listes quête des doubles.....	20
Réalité des fantômes.....	26
<b>Le spectacle comme matrice</b> .....	33
Le cinéma.....	33
Le mythe de l'acteur.....	42
<b>Le roman familial</b> .....	51
La mère et la sœur.....	51
Le clown et le père.....	57
L'artiste et l'enfant.....	59
Corps d'artiste au féminin.....	64
<b>L'artiste et son public</b> .....	73
Frivolité et désespoir.....	73
Les métamorphoses de la piste.....	79

<b>II. ARTISTES ET SOCIÉTÉ</b> .....	<b>83</b>
<b>L'art du désengagement</b> .....	<b>85</b>
L'artiste un témoin décalé.....	85
La solitude et la révolte, exil et création.....	87
L'Etranger.....	95
<b>L'Idiot</b> .....	<b>99</b>
Imbécile heureux ou ruse de l'artiste.....	99
De l'idiot au clochard.....	101
<b>L'artiste et la mort</b> .....	<b>103</b>
Tentation et connivence.....	103
La mort et le virtuose.....	107
Le sérieux, la mort du créateur.....	109
<b>La conscience de l'artiste</b> .....	<b>113</b>
Contre le <i>GrantEcrivain</i> .....	113
La culpabilité de l'artiste.....	118
<b>III. ARTISTES AU TRAVAIL</b> .....	<b>125</b>
<b>Œuvre et dandysme</b> .....	<b>127</b>
Portrait du père en dandy.....	127
Esthète ou imposteur.....	131
Le dilettante.....	137
<b>L'artiste sans œuvre</b> .....	<b>139</b>
Identité et filiation.....	140
Ebauche et échec, la malédiction de l'artiste.....	143
<b>Travail ou déclic ?</b> .....	<b>149</b>
L'expérimentation.....	149
Le loisir et le métier.....	152
Les débuts de l'écriture.....	157
<b>La tentation de faux</b> .....	<b>161</b>
Le mentir-vrai de l'écrivain.....	161

L'artiste et le mythomane-----	167
<b>Les Lieux de la création</b> -----	173
Images de l'atelier-----	173
L'atelier et la muse-----	177
<b>IV. PORTRAIT DE L'ARTISTE EN ECRIVAIN</b>	179
<b>UN AUTO PORTRAIT</b>	
<b>Narrateur, auteur, personnage, le partage des rôles</b>	181
Les mises en scène de l'écrivain-----	181
Autoportrait d'une vocation-----	184
Le voyant, la transe et le veilleur-----	192
Le personnage, masque ou porte-parole ?-----	201
<b>L'auteur comme légende</b> -----	205
Roman contre biographie-----	209
Le roman du romancier-----	211
<b>Autoportrait et identité</b> -----	225
Un regard réflexif-----	227
Etre et être artiste, une identité de papier-----	230
La distance de la dérision, pastiches en tous genres-----	236
<b>CONCLUSION</b> -----	251
<b>L'écriture comme mémoire et thérapeutique</b> -----	253
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> -----	261