

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	9
Éditions utilisées .....	17

### PREMIÈRE PARTIE

MÉMOIRE CLASSIQUE ET CRÉATION LITTÉRAIRE .....	19
CHAPITRE 1 . <b>La mémoire en question</b> .....	23
I. Réminiscences intimes et mémoire des textes .....	23
1. <i>L'Essai sur les révolutions</i> entre érudition et autobiographie .....	23
2. Du château de Montboissier au chant de la grive: commémoration collective ou réminiscence subjective? ....	25
3. Filiation littéraire et mémoire involontaire .....	29
II. La mort de Fontanes ou la filiation interrompue .....	32
1. La figure de Fontanes : un « reflet prolongé » du XVII <sup>e</sup> siècle .....	32
2. Le tombeau du dernier des classiques .....	34
III. La religion et ses ruines : la mémoire féconde .....	36
1. Le christianisme ou le génie du souvenir .....	36
2. La stérile mémoire de l'Empire .....	39
3. Ruines oubliées : des <i>Mélanges littéraires</i> à la <i>Vie de Rancé</i> .....	41
IV. Un texte « hanté » .....	44
1. Chateaubriand face à Joubert : deux conceptions de la mémoire .....	44
2. Mémoire et mélancolie dans les <i>Mémoires d'outre-tombe</i> ...	45
V. La <i>Vie de Rancé</i> ou le drame de la mémoire .....	47
1. La Trappe : une « terre d'oubli » envahie de souvenirs .....	47
2. La <i>Vie de Rancé</i> : un texte d'oubli investi par la mémoire des textes .....	51
3. Le narrateur, dépositaire privilégié de la mémoire: une voix qui « n'est plus que le temps » .....	56

<b>CHAPITRE 2. De la mémoire érudite à l'enchantement littéraire : citation et création</b> .....	59
I. L'art de la « mosaïque » .....	59
1. La mémoire, mère des Muses : la place et le rôle des citations érudites .....	59
2. L'exemple de la <i>Vie de Rancé</i> : entre recopiage et recreation .	62
3. Bric-à-brac ou œuvre ouverte ? .....	64
II. De la citation féconde à l'originalité créatrice: les apologistes du XVII <sup>e</sup> siècle ou les « passeurs » d'une langue inconnue .....	66
1. Les <i>Sermons</i> et <i>Oraisons funèbres</i> de Bossuet: un modèle d'appropriation des textes-sources .....	66
2. L'éloquence sacrée dans le <i>Génie du christianisme</i> : une langue « bouleversée comme le cœur » .....	68
3. L'orateur et le poète .....	74
III. Une poétique du sublime : du « sublime » de l'âge classique à l' <i>Essai sur la littérature anglaise</i> .....	78
1. Le modèle des orateurs sacré : une éloquence qui « persuade contre les règles » .....	78
2. Le fragment sublime .....	82
3. Sublime et imitation .....	85
IV. Aux confins de deux mondes .....	90
<b>CHAPITRE 3. De l'éloquence à la confession</b> .....	95
I. Entre la cérémonie et le drame .....	95
1. La perception des orateurs du XVII <sup>e</sup> siècle au début du XIX <sup>e</sup> siècle .....	95
2. La représentation de l'oraison funèbre chez Chateaubriand: une confrontation dramatique de l'orateur et du néant .....	97
3. Bossuet et Pascal face aux abîmes .....	98
II. De la rhétorique de la persuasion à la plainte lyrique .....	100
1. Fusion des voix et contamination des styles .....	100
2. La dimension autobiographique de l'apologétique chrétienne .....	103
III. Des œuvres crépusculaires .....	107
1. Les restes d'une voix qui tombe : le topos de l'ultime péroraison de Bossuet .....	107
2. L'œuvre-voculaire .....	110
3. <i>Le Déluge</i> de Poussin ou l'ombre du Temps .....	114

## DEUXIÈME PARTIE

LA REPRÉSENTATION DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE .....	119
CHAPITRE 1. La lutte des siècles .....	123
I. Le Grand Siècle face à la décadence des Lumières. ....	123
1. La sinistre clarté des Lumières .....	123
2. La restauration littéraire .....	127
3. Le XVII <sup>e</sup> siècle, grand siècle chrétien .....	131
II. Une critique des Lumières empruntée aux Lumières .....	133
1. Les philosophes face au « siècle de Louis XIV » .....	133
2. La figure ambivalente de Voltaire .....	136
III. Le Grand Siècle, alliance de la pensée et du « goût ». ....	138
1. Le goût classique .....	138
2. Penseurs contre philosophes .....	140
CHAPITRE 2. L'unité du XVII <sup>e</sup> siècle .....	145
I. Du <i>Siècle de Louis XIV</i> aux <i>Etudes historiques</i> : un siècle élargi .	145
1. Y a-t-il eu un « siècle de Louis XIV » ? .....	145
2. Les racines chrétiennes et médiévales du Grand Siècle .....	149
II. La réconciliation du profane et du sacré .....	152
1. La fusion de la Grèce et de la Judée .....	153
2. Une communauté d'images: mémoire païenne et langage chrétien .....	157
III. L'unité du <i>Télémaque</i> : un modèle littéraire .....	160
1. Génie du paganisme ou génie du christianisme ? .....	160
2. L'antiquité « religieusement païenne » des <i>Martyrs</i> .....	162
3. La littérature et le sacré .....	165
CHAPITRE 3. Le désert et le siècle .....	169
I. Littérature de cour ou génies solitaires ? .....	169
1. Le rapport de l'écrivain à son siècle : une littérature de l'exil	170
2. « Le génie est un Christ » .....	172
II. Le désert intérieur .....	174
1. Le point de vue des solitaires sur le « siècle » .....	174
2. De l'oratoire intérieur à l'œuvre sanctuaire .....	176
III. Le XVII <sup>e</sup> siècle ou l'interpénétration de la retraite et du monde .	178
1. Le désert du monde .....	178
2. Le théâtre d'ombres de la préciosité .....	181
IV. L'écriture et le désert : des rumeurs de l'Histoire au silence de La Trappe .....	184

1. <i>Les Mémoires d'outre-tombe</i> et la tradition des mémorialistes du XVII <sup>e</sup> siècle .....	184
2. <i>La Vie de Rancé</i> ou la tentation du silence : une remise en cause de la « poétique du christianisme » .....	191
3. L'écriture et ses limites : l'œuvre littéraire face au refus des mots .....	195
<b>CHAPITRE 4. Une oraison funèbre du Grand Siècle</b> .....	199
I. Le choix de Rancé : mirage de la Thébaïde ou réflexion sur une spiritualité anachronique ? .....	199
1. Les contemporains de Chateaubriand face à La Trappe .....	199
2. L'espoir déçu des trappistes : l'abîme entre Rancé et les enfants du siècle .....	202
3. L'anachronisme de La Trappe : une ruine de ruines .....	206
II. De la mémoire intime des textes du XVII <sup>e</sup> siècle à l'étude archéologique d'une « littérature ancienne » .....	210
1. La relativité du style .....	210
2. La rupture de 1830 et la peinture d'un monde fini .....	212
3. La littérature du XVII <sup>e</sup> siècle : une « littérature ancienne » ...	214
III. Chateaubriand ou « l'éloquent ensevelisseur » de la mémoire classique .....	217
1. Une oraison funèbre de Bossuet .....	217
2. La relecture post-révolutionnaire des princes anéantis de Bossuet et la dimension prophétique conférée aux textes du XVII <sup>e</sup> siècle .....	220
3. Chateaubriand et Louis XIV : derniers survivants d'un monde écroulé .....	226

### TROISIÈME PARTIE

<b>LA RÉÉCRITURE DES TEXTES CLASSIQUES</b> .....	231
<b>CHAPITRE 1. La peinture des passions</b> .....	237
I. L'influence de Fénelon dans la peinture des voluptés .....	238
1. La symptomatologie passionnelle .....	239
2. <i>Des Aventures de Télémaque aux Martyrs</i> et aux <i>Natchez</i> : l'espace de la tentation .....	241
3. Chateaubriand et la douceur fénelonienne .....	245
II. La passion tragique .....	249
1. L'épisode de Velléda, paraphrase de <i>Phèdre</i> .....	251

2. <i>Moïse</i> , ouvrage « strictement classique » : les réminiscences de Racine et de Corneille .....	254
3. Le langage de la tragédie classique dans l'œuvre romanesque de Chateaubriand .....	262
<b>CHAPITRE 2. De l'inquiétude augustinienne au « vague des passions »</b> .....	269
I. <i>Inquietum est cor nostrum</i> : des <i>Confessions</i> à René en passant par le « siècle de saint Augustin » .....	270
1. « L'inquiétude blanche » : nostalgie de l'infini et destinée surnaturelle de l'homme .....	270
2. Une paraphrase des <i>Confessions</i> .....	272
II. <i>Inanitas</i> et vide du cœur .....	275
1. Le « vide affreux » : état pathologique ou condition de l'homme déchu ? .....	275
2. Augustin, frère de René .....	277
III. Des sermons de Massillon à la mélancolie de René .....	278
1. Le « désir de bonheur dans l'homme » .....	279
2. Les origines chez Massillon du « vague des passions » .....	281
3. Les « amertumes secrètes » ou les échos de <i>La Pêcheuse</i> et de <i>L'enfant prodigue</i> dans la peinture des « désordres de l'âme » .....	283
IV. Les racines de la conversion .....	287
1. Des <i>Martyrs</i> à <i>Rancé</i> : les récits de conversion .....	288
2. Le portrait de Pascal dans le <i>Génie</i> : les infléchissements subis par deux textes-sources (Mme Périer et l'abbé Bossut) ..	291
V. Chateaubriand face à l'apologétique pascalienne .....	295
1. De « l'effrayant génie » au « terrible Pascal » .....	295
2. Le <i>Génie du christianisme</i> et les raisons du cœur .....	299
3. « Inconstance, ennui, inquiétude » .....	302
<b>CHAPITRE 3. Le spectacle de la nature : Chateaubriand entre Pascal et Fénelon</b> .....	305
I. Abîmes pascaliens .....	306
1. Les fleuves de Babylone .....	306
2. Un paysage miné par le temps .....	309
3. Les deux infinis .....	310
II. Les merveilles de la nature : échos du <i>Télémaque</i> et de la <i>Démonstration de l'existence de Dieu</i> .....	313
1. Le <i>Génie du christianisme</i> et l'apologétique fénelonienne ...	314
2. L'influence du <i>Télémaque</i> sur les descriptions de Chateaubriand .....	315

III. Chateaubriand et l'esthétique classique .....	317
1. La « belle nature » .....	317
2. Le sens des proportions et de l'équilibre .....	318
3. Paysages et passions de l'âme .....	320
<b>CHAPITRE 4. Une réécriture mélancolique des textes du Grand Siècle</b> .....	327
I. La réécriture de Fénelon .....	328
1. Des Champs-Élysées féneloniens au paradis mélancolique des <i>Martyrs</i> et des <i>Natchez</i> .....	328
2. La lecture du <i>Télémaque</i> dans l' <i>Essai sur les révolutions</i> ...	335
II. De la vanité du monde à la plainte mélancolique. ....	341
1. <i>Acedia</i> monastique et mélancolie : le <i>Port-Royal</i> de Sainte-Beuve et la <i>Vie de Rancé</i> .....	342
2. La tristesse élégiaque des <i>Lettres</i> de Madame de Sévigné ...	343
3. Des « espérances trompeuses » aux « espérances trompées » : une réécriture de Bossuet .....	344
<b>CHAPITRE 4. Chateaubriand et la temporalité augustinienne</b> ..	349
I. Inconstance et misère de l'homme sans Dieu .....	350
1. La notion de « misère » : le père Aubry face à l'abbé Morellet	350
2. La peinture de l'inconstance du cœur humain dans <i>Atala</i> : des « phrases jetées à la manière de Bossuet » .....	353
II. Un temps fragmentaire et fugitif .....	355
1. La discontinuité du moi .....	355
2. L'universel écoulement .....	357
3. Le temps perdu .....	360
4. Le temps, miroir de éternité .....	362
III. Le temps historique : Chateaubriand et le <i>Discours</i> <i>sur l'histoire universelle</i> .....	367
1. Le rôle de la Providence dans la poétique de l'Histoire .....	367
2. Néant des empires et ruses de la Providence .....	374
3. Le statut du mémorialiste entre histoire et éternité .....	378
IV. La représentation de la mort .....	380
1. Le récit de mort .....	380
2. <i>Quotidie morior</i> .....	383
3. Echos de l' <i>Oraison funèbre d'Henriette-Anne d'Angleterre</i> : l'œuvre de Chateaubriand comme « vanité littéraire » .....	386
Conclusion .....	393

ANNEXES .....	399
BIBLIOGRAPHIE .....	419
I. Chateaubriand .....	419
1. Œuvres complètes et recueils .....	419
2. Œuvres et éditions séparées .....	420
3. Etudes sur Chateaubriand .....	421
II. Sources antiques .....	426
III. XVII <sup>e</sup> siècle .....	426
1. Œuvres du XVII <sup>e</sup> siècle .....	426
2. Etudes générales sur le XVII <sup>e</sup> siècle .....	428
3. Etudes sur auteurs .....	429
IV. XVIII <sup>e</sup> siècle .....	431
1. Œuvres du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	431
2. Etudes générales sur le XVIII <sup>e</sup> siècle .....	432
3. Etudes sur auteurs .....	433
V. XIX <sup>e</sup> siècle .....	433
1. Œuvres du XIX <sup>e</sup> siècle .....	433
2. Etudes générales sur le XIX <sup>e</sup> siècle .....	436
3. Etudes sur auteurs .....	437
VI. Mémoire, intertextualité et esthétique de la réception .....	437
1. Etudes théoriques .....	437
2. Etudes d'intertextualité et de réception .....	438
VII. Augustin et l'augustinisme .....	439
VIII. Littérature et histoire religieuse .....	440
1. Etudes générales .....	440
2. De la retraite à la vie monastique .....	441
IX. Etudes d'esthétique et de rhétorique .....	441
1. Le sublime .....	441
2. Esthétique et poésie classiques .....	442
3. Rhétorique et éloquence .....	442
4. Les Mémoires .....	443
IX. Critique générale .....	443
X. Autres sources .....	444
1. Périodiques .....	444
2. Manuscrits .....	444
Index des auteurs .....	445
Index des principales œuvres du XVII <sup>e</sup> siècle .....	449
Index des œuvres de Chateaubriand .....	453