SOMMAIRE

Bernard-Marie GARREAU (Maître de conférences en lettres, Université de Bretagne-Sud, Lorient)
Introduction 13

I – CIVILISATION

Lucien GUIRLINGER (Agrégé de l'Université, Président de la Société angevine de philosophie, Angers)
La Mort ou la représentation de l'irreprésentable 21

Michel ROUX (Professeur des Universités en géographie à l'UBS, Lorient)
L'Espace de la mort : pensée mythique et modernité, la rupture 37

Irena SKURDENIENE (Professeur de littérature et de rhétorique à l'Université de Kaunas, Lituanie)
Les Représentations de la mort dans la mythologie et le folklore lituaniens 47

Muriel DESFONTAINE (Doctorante en lettres à Rennes II)
Les Représentations de l'Ankou dans la littérature orale 53

Gérard LE BOUËDEC (Professeur des Universités en Histoire à l'UBS, Lorient)
La Toile et la mort au XVIIe siècle en Basse-Bretagne 63

Christophe CÉRINO (Docteur en Histoire, ATER à l'Université de Bretagne-Sud)
Mémoire, images et représentations d'un naufrage en rade de Lorient :
le drame du chalutier *La Tanche* (19 juin 1940 – 19 juin 2000) 73

II – LITTÉRATURE FRANÇAISE (MOYEN ÂGE)

Françoise JAPPÉ (Agrégée de l'Université, Doctorante en lettres à Paris IV)
La Plainte d'Hécube sur la mort de Troïlus
dans *Le Roman de Troie* (v. 21702-21751) 85

Jean-Louis BENOÎT (Maître de conférences en lettres à l'UBS, Lorient)
La Mort dans les *Miracles de Nostre Dame* de Gautier de Coinci 101

Andrej PESEK (Médiéviste, Université de Ceske Budejovice, République tchèque)
La Représentation de la Mort dans *Le Roman de la Rose* 119

III – LITTÉRATURE FRANÇAISE (ÉPOQUE CLASSIQUE)

Michel HENRICHOT (Professeur agrégé à l'UBS, Lorient, et doctorant)
Réflexions sur les dialogues des morts à l'Âge classique 127

Armelle SÉITÉ-SALAÜN (Professeur agrégé à l'UBS, Vannes, docteur ès lettres)
La mort chez Loaisel de Tréogate (1752-1815) : un univers funèbre 143

IV – LITTÉRATURE FRANÇAISE (ÉPOQUE MODERNE)

Jean-Luc PLANCHAIS (Docteur ès lettres)
L'Androgyne et la mort dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly 163

Bernard-Marie GARREAU (Maître de conférences en lettres à l'UBS, Lorient)
La Mort de l'enfant, de Guy de Maupassant à Nancy Huston 173

Pierre MICHEL (Agrégé de l'Université, docteur ès lettres, HDR, Président de la Société Mirbeau, Université d'Angers)
Mirbeau, Camus et la mort volontaire 197

Samuel LAIR (Docteur ès lettres, ATER à l'UBS, Lorient)
À propos d'une représentation dans l'œuvre d'Octave Mirbeau :
la mort, de la sanction à la renaissance 213

Luce BRICHE (Maître de conférences en lettres à l'UBS, Lorient)
Les Morts de Blaise Cendrars 223

André GUYON (Professeur des Universités en lettres à l'UBO, Brest)
Les Questions de Georges Pérec dans *La Vie mode d'emploi* 233

Marie-Anne MACÉ (Professeur des Universités en lettres à l'UBS, Lorient)
La Route des Flandres de Claude Simon :
l'histoire d'une mort, la mort dans l'Histoire 247

V – LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Norbert COL (Professeur des Universités en anglais à l'UBS, Lorient)
Lecture « hobbesienne » de *Gulliver's Travels* :
de la mort violente à la mort impossible? 261

Florian TRÉGUER (Maître de conférences en anglais à l'UBS, Lorient)
La Neutralisation des sujets dans *MaoII* de Don DeLillo 277

Marie-Christine MICHAUD (Maître de conférences en anglais à l'UBS, Lorient)
The Family on Vendetta Street de Lucas Longo ou l'histoire d'une mort 295

Joël DELHOM (Maître de conférences en espagnol à l'UBS, Lorient)
De l'angoisse métaphysique à la réjouissance révolutionnaire.
Représentation de la mort chez Manuel Gonzalez Prada (1844-1918) 307

Claude HERZFELD (Docteur d'État ès lettres, Université d'Angers)
Figure d'Hermès et visages de *La Mort à Venise* 317

Martine CANO (Maître de conférences en allemand à l'UBS, Lorient)
L'Artiste et la mort : remarques au sujet de « Tristan »
et de quelques autres nouvelles de Thomas Mann 335