

Table des schémas et des planches

Schémas

| | |
|--------------------------------------------------------|----|
| Schéma de la construction dramaturgique | 20 |
| Organisation spatiale de la dramaturgie | 24 |
| Organisation des cahiers du <i>Recueil Bigot</i> | 42 |
| Composition du <i>Recueil Bigot</i> | 60 |
| Interpolations et stemma de <i>Pathelin</i> | 81 |
| Succession des rimes plates et des <i>bee</i> | 94 |
| Stemma de <i>Pathelin</i> (hypothèse) | 99 |

Planches

| | |
|------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Ms Paris, B.N.F. fr. 1707, f. 22 v° (détail) | 44 |
| 2. Ms Paris, B.N.F. fr. 1707, f. 57 v° (détail) | 44 |
| 3. Ms Paris, B.N.F. fr. 15080, f. 9 r° (détail) | 45 |
| 4. Ms Paris, B.N.F. fr. 1707, f. 1 r° (détail) | 46 |
| 6. Ms Paris, B.N.F. fr. 1707, f. 30 r° (détail) | 47 |
| 6. <i>La Cité de Dieu</i> , par Maître François | 62 |
| 7. <i>Les Péchés capitaux</i> , par Hieronymus Bosch | 63 |
| 8. <i>La Cité de Dieu</i> (détail) | 66 |
| 9. <i>Les Péchés capitaux</i> (détail) | 67 |
| 10-15. Les écritures de la main B | 109-111 |

Crédits photographiques

Bibliothèque nationale de France : p. 44-47, 62, 66, 109-111.

Museo del Prado : couverture, p. 63, 67.

Table des matières

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Prologue | 9 |
| Le Miroir d'Orgueil | 15 |
| Introduction à la lecture du Recueil Bigot | 35 |
| Le Recueil Bigot | |
| 1. Le « manuscrit Bigot » | 39 |
| 2. Le « Recueil Bigot » | 40 |
| 3. Papier, cahiers et mains | 43 |
| 4. Contenu et organisation de la copie | 48 |
| 5. Datation du recueil | 50 |
| 6. Composition du recueil | 51 |
| 7. Histoire du recueil | 64 |
| Maistre Pierre Pathelin | |
| 8. Copiste | 68 |
| 9. Lecteurs | 70 |
| 10. Texte | 71 |
| 11. Tradition textuelle | 79 |
| Conclusions | 101 |
| Notes | 103 |
| Maistre Pierre Pathelin <i>non paginé, folioté au recto</i> [folios 1 à 28] | |
| Notes à l'édition | 223 |
| Index des noms propres | 233 |
| Repères bibliographiques | 241 |
| Index analytique | 245 |
| Traduction | 255 |