Sommaire

Positions et propositions, IX

Première partie - Explications de textes

OUVERTURE MÉTHODOLOGIQUE, 3

SECTION I - LE PORTRAIT ROMANESQUE, 15

Explication 1 - Balzac (Un bas-bleu de province), 15

Carte du jeu 1 - Onomastique littéraire, 31

Carte du jeu 2 - Rhétorique, 36

SECTION II - LE SONNET, 41

Explication 2 - Verlaine (L'effritement verlainien), 41

Carte du jeu 3 - Sur le sonnet, 59

Carte du jeu 4 - Dissémination, 60

SECTION III - ILLUSION ET DÉVOILEMENT AU THÉATRE, 65

Explication 3 - Marivaux (Beaucoup de bruit autour d'une boîte), 65

Carte du jeu 5 - L'objet au théâtre, 95

SECTION IV - VANITÉS, 103

Explication 4 - La Bruyère *(Hortus conclusus),* 103

Carte du jeu 6 - Types et allégories, 117

Carte du jeu 7 - Lieux communs et clichés, 122

Explication 5 - Diderot (« Vanité des vanités »), 126

Carte du jeu 8 - Dialogisme, 144

SECTION V - LE LABYRINTHE, 149

Explication 6 - Proust (« Engoncée ou perdue ? »), 149

Carte du jeu 9 - Ironie, 179

Carte du jeu 10 - La notion de connotation, 188

Carte du jeu 11 - Ecphrasis, 192

SECTION VI - LE BRUISSEMENT DE LA LANGUE, 197

Explication 7 - Beckett (« Non, pas heureux, ça jamais... »), 197

Carte du jeu 12 - La dénégation, 225

Carte du jeu 13 - Le symbolique, 230

Deuxième partie - Commentaires composés

OUVERTURE MÉTHODOLOGIQUE, 241

SECTION I - RÉGRESSION ET CATHARSIS (Molière, « Un petit clystère insinuatif... »), 243

Carte du jeu 14 - Catharsis et sublimation, 261

SECTION II - THÉATRE/ROMAN (abbé Prévost, Samson et Dalila), 271

Carte du jeu 15 - La digression, 286

Carte du jeu 16 - Mundus muliebris, 288

Carte du jeu 17 - Registres, 292

SECTION III - UNE CHAMBRE D'ÉCHOS (Lamartine, Voix et résonances), 299

Carte du jeu 18 - Lyrisme, 313

Carte du jeu 19 - Oralité et vocalité, 319

Troisième partie - Dissertations

OUVERTURE MÉTHODOLOGIQUE, 325

THÉATRE, 333

Sujet 1 - P.-A. Touchard, « Situation et intervention au théâtre », 333

ROMAN/THÉÂTRE, 373

Sujet 2 - Gide, le roman hors règles ?, 373

POÉSIE, 415

Sujet 3 - R. Caillois, « Poésie pure ou impure ? », 415

ESTHÉTIQUE ET POÉTIQUE GÉNÉRALES, 461

Sujet 4 - Saint-John Perse, « L'impossible sincérité », 461

Sujet 5 - Barthes, « Absorber le *pourquoi* du monde dans un *comment* écrire ? », 487