

Introduction	9
-------------------------------	---

I. LE TABOU

1. L'offensive obscène	23
1. Le marché de la pornographie	23
2. Au-dessous de la ceinture	27
3. L'enfer du sexe	32
4. Un monde crépusculaire	36
5. Profanation	41
2. L'érotisme allègre de la Renaissance	47
1. Beauté des corps, exaltation du nu	47
2. Les mots du plaisir, le plaisir des mots	52
3. Ronsard : l'épanouissement	61
4. Les ruses du voile	68
3. De la fête à la fureur	75
1. Montée du malaise	75
2. <i>Francion</i> : de la kermesse à l'orgie	81
3. Montaigne : le combat pour la liberté	89

4. <i>Le Foüet des paillards</i>	95
1. Le corps diabolisé	95
2. L'horreur du sexe	99
3. Les confesseurs, la luxure et la répression	108
4. Du refoulement à l'érotisme	113

II. LA PROVOCATION

5. Les libertins devant la censure : <i>Tartuffe</i> ou <i>Don Juan</i> ?	123
1. « Deffense de parler librement »	123
2. La peur, le masque	130
3. « Envelopper les ordures »	134
4. La Mothe Le Vayer, maître maquilleur	141
5. Provocations clandestines	146
6. Corps-objet, corps-machine	157
1. Abjection	157
2. Réification	161
3. Montaigne : le membre rebelle	166
4. Descartes : la mécanique humaine	171
7. Le sexe intelligent	179
1. Ninon de Lenclos : du style jusque dans son lit	179
2. Brantôme : femmes émancipées	185
3. <i>L'École des filles</i> : une science pour Éros	191
4. <i>L'École des filles</i> : discours de la méthode	195
8. Livres aphrodisiaques	201
1. <i>L'École des filles</i> : du désir à l'acte	201
2. <i>L'Académie des dames</i> : le comble du performatif	207
3. <i>Le Bordel des Muses</i>	216

III. LE SPECTACLE DU DÉSIR

9. <i>Le Cid</i> : impudique et extravagant	227
1. « Un si beau feu »	227
2. L'incendiaire et les pompiers	232
3. Pour un théâtre pasteurisé	238
4. Naguère, l'outrance	243
10. La tragédie joue avec le feu	251
1. La magie du spectacle	251
2. « Rompre les bandelettes morales »	256
3. Descente aux enfers	262
4. « Empoisonneur public »	268
11. Molière : « Le moyen de chasser ce qui fait du plaisir ? »	277
1. « De mots sales et bas charmer la populace »	277
2. « Ce mot de deux lettres, qui a fait tant de bruit »	286
3. « La jeunesse en ces lieux, libertine, absolue... »	290
4. « Obscénité, Madame »	296
Conclusion	303
Ouvrages cités	309
Index	319