

INTRODUCTION

DES CAUSES ET DES EFFETS

I. ARISTOTE	47
Comique et laideur	
II. JOUBERT	49
Les conditions du rire	
III. DESCARTES	52
Le rire, le corps et l'âme	

LA GAMME

VII. BEAUMARCHAIS	69
La « franche gaieté » de la comédie	
VIII. BODEL	74
La truculence du fabliau	
IX. HUGO	76
Le grotesque	
X. SCARRON	78
Le burlesque	

MAIRE

II

S : DU COMIQUE AU RIRE

IV. BERGSON 56

La raideur ou le principe
comique

V. MAURON 58

Le rire, une dépense d'énergie
psychique

VI. FREUD 62

L'intentionnalité comique

COMIQUE

XI. BOILEAU 82

La parodie

XII. JUVÉNAL 85

La satire et l'esprit satirique

XIII. CORNEILLE 88

Le plaisant

XIV. LAUTRÉAMONT 92

L'humour

LES RESSORTS

XV. JARRY	97
La désacralisation	
XVI. MOLIÈRE	100
La grimace comique	
XVII. LA VIGNE	104
Le « bas » corporel	
XVIII. CORNEILLE	107
La déréalisation ou l'innocuité du jeu	

LE COMIQUE DANS S

XXII. GOUHIER	127
L'abstraction du type comique	
XXIII. MOLIÈRE	132
Le « réalisme » de la comédie	
XXIV. SOREL	135
La « naïveté » de l'histoire comique	

PROCÈS ET DÉFENSES

XXIX. PLATON	157
Le comique, négation de la raison	
XXX. CONTI	160
Condamnation du rire et des spectacles	
XXXI. PASCAL	163
Rire et charité	
XXXII. MOLIÈRE	167
Les vertus de la peinture comique	

III

S DU COMIQUE

XIX. RABELAIS	112
La répétition	
XX. FEYDEAU	115
La surprise	
XXI. RICCOBONI	119
Le jeu de l'acteur comique	

V

ON RAPPORT AU RÉEL

XXV. RAPIN	140
La vérité du ridicule	
XXVI. MARMONTEL	143
Le ridicule et ses objets	
XXVII. IONESCO	147
Le comique de l'absurde	
XXVIII. CICÉRON	150
Comique et persuasion	

V

ISE DU COMIQUE

XXXIII. ROUSSEAU	170
La comédie, école des vices	
XXXIV. BOILEAU	174
Grandeur et bassesse du comique	
XXXV. MLE DE SCUDÉRY	177
Pour une éthique de la raillerie	
XXXVI. LA FONTAINE	181
Le plaisir du rire	

XXXVII. PSEUDO-HIPPOCRATE 187
Le rire de Démocrite

XXXVIII. MONTAIGNE 190
Le rire ou le mépris du
philosophe

XXXIX. RABELAIS 192
Sagesse du rieur

XL. BAKHTINE 195
Le rire, geste social et
métaphysique

VADE-MECUM

BIBLIOGRAPHIE

DU COMIQUE

XLI. BAUDELAIRE	197
Le comique absolu	
XLII. IONESCO	203
Comique et tragique	
XLIII. HUGO	209
Le grotesque et le sublime	
XLIV. PAZ	212
Le rire et le divin	

217

241
