

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
---------------	---

I.

ANTINOMIES À L'ÉMERGENCE DE LA MODERNITÉ

Schiller, le jeu du destin et de la raison	23
« Opfer »: victime ou sacrifice. Les labyrinthes d'une ambiguïté sémantique dans le <i>Don Carlos</i> de Schiller	39
Le double héritage de Baudelaire. Poésie subjective et poésie objective	59

II.

LA MODERNITÉ « FIN DE SIÈCLE »

Temps et valeurs sur la scène viennoise	89
Béla Bartók – Béla Balázs: « Le château de Barbe-Bleue », ou le chemin vers la rencontre des deux âmes substantielles	105
Fin de siècle, fin du « globe-style »?	127
Le message d'un philosophe-poète: Nietzsche et ses héritiers, Hofmannsthal, Rilke, Apollinaire	145

III.

LA MODERNITÉ CLASSIQUE

La création par citation dans la poésie moderne. Deux exemples : Rilke (ou la création du monde fermé), Apollinaire (ou la création du monde ouvert)	167
Saint Paul - Dostoïevski - Rilke : au carrefour de l'iconopoiésis et de l'iconoclasme	193
«Hyperbole [du] chemin» et «Inscription de [l']existence» : <i>Les Notes de Malte Laurids Brigge</i> de Rilke	207
Le modèle poétique de la dernière période lyrique de Rilke	261
Le travestissement de l'ancien et / ou la création du nouveau dans «Alcools» d'Apollinaire	299
Les transformations de la Pietà : Rilke et Pilinszky	337
Bibliographie	353
Index des noms cités	377