

Table

PRÉSENTATION	I
Première partie	
MAUPASSANT	9
I L'expérience de la possession	11
<i>L'invisible au cœur du visible</i>	11
<i>La vie de l'Idée</i>	30
<i>Modes et modèles de la possession</i>	39
<i>Rêve, sommeil, hypnose</i>	52
II Possession et textualité	65
<i>Une littérature à haute voix</i>	65
<i>Lectures et réseaux narratifs</i>	79
<i>Enfin la main de Maupassant</i>	84
III L'être possédé	87
<i>Le dualisme et la solitude du Moi</i>	87
<i>L'implosion ontologique</i>	94
<i>L'homme vivant avec le Horla pour Dieu</i>	104
Deuxième partie	
ARTAUD	117
IV Pensée et possession généralisée	119
<i>Le système vampire</i>	119
<i>Une nouvelle langue contre l'envoûtement</i>	136

V	Les difficultés de la lutte	151
	<i>Corps-bloc</i>	151
	<i>Sexualité, fécalité</i>	157
	<i>Surdose et contamination</i>	167
VI	Des échecs au sacrifice	179
	<i>La psychiatrisation du texte</i>	179
	<i>Les impossibilités de la lecture</i>	197
	<i>L'échec sublime dans la littérature</i>	212
Troisième partie		
	BLANCHOT	227
VII	Les conditions de la possession	229
	<i>Passivité de la vision</i>	229
	<i>Une phénoménologie fantastique</i>	240
	<i>Cogito et possession</i>	247
VIII	Langages de la hantise	257
	<i>La vie du mot</i>	257
	<i>Lien de lecture, lien d'écriture</i>	274
	<i>Thomas et Thomas</i>	284
IX	Endorcismes, exorcismes	295
	<i>La fascination de l'œuvre</i>	295
	<i>Des hantises à la spectralité</i>	314
	<i>Lecture-hantise, lecture possession</i>	328
	ENVOI	337
	BIBLIOGRAPHIE	341