
TABLE DES MATIÈRES

Avertissement	7
Introduction	9
Première Partie : Ruptures et continuités du lyrique et du dramatique dans l'écriture	21
Pascale Alexandre-Bergues : « <i>L'Échange</i> » de Paul Claudel ou l'âme qui joue aux quatre coins avec elle-même.....	23
Nina Hellerstein : <i>Le lyrisme dans l'œuvre de Yasmina Reza</i>	37
Anne Ubersfeld : <i>Le monologue dans le théâtre de Claudel : de « Tête d'Or » au « Soulier de Satin »</i>	57
Jean Yves Guérin : <i>Lyrisme et théâtralité dans « Le Mal court » d'Audiberti</i>	67
Jean-Claude Mathieu : <i>La diction du deuil</i>	87
Dominique Millet-Gérard : <i>Le lyrique et le dramatique ou de l'harmonie et de la mélodie chez Paul Claudel</i>	105
Deuxième Partie : Le dramatique et le lyrique face à l'histoire et aux formes littéraires	123
Michel Autrand : <i>Comique et lyrisme de Molière à Claudel</i>	125
Anne-Simone Dufief : <i>Daudet lecteur de Diderot</i>	137

Marie-Françoise Hamard : <i>Perspectives dramatiques chez Rainer Maria Rilke</i>	151
Pascal Lécroart : <i>La rencontre du langage dramatique et du langage musical dans « Jeanne d'Arc au bûcher » de Paul Claudel et Arthur Honegger</i>	175
Marie-Claude Hubert : <i>Ionesco et l'opéra</i>	191
Catherine Mayaux : « <i>Le Livre de Christophe Colomb</i> » de Paul Claudel : <i>l'imaginaire du texte entre lyrique et dramatique</i>	197
Gérald Antoine : <i>Cantate, cantique, etc. chez Claudel</i>	217
Troisième Partie : Harmonies et disharmonies du dramatique et du lyrique	229
Nathalie Macé-Barbier : <i>Les dialogues amoureux d'« Hernani » ou la tentation utopique du lyrisme dans le drame</i>	231
Michel Dyé : <i>Le jeu poétique de la nature et de la grâce dans le théâtre mauriacien</i>	249
Marie-Victoire Nantet : <i>La lune et l'ange ou la mise en œuvre céleste du lyrique et du dramatique</i>	263
Marie-Joséphine Whitaker : <i>Au cœur de la dramaturgie claudélienne : le devenir</i>	281
Marie Miguet-Ollagnier : <i>Pauses et voix lyriques dans « La Tragédie du roi christophe »</i>	305
Alain Beretta : <i>Du lyrique au dramatique dans l'écriture et les débuts scéniques de « L'Annonce faite à Marie »</i>	321
Mitchell Shackleton : <i>Le lyrique et le dramatique dans « Partage de Midi » : du brouillon manuscrit à la version de 1906</i>	337
Jacques Houriez : <i>Dramatique et lyrique claudéliennes : de la crise à l'image sacrificielle</i>	349
Antoinette Weber-Cafilisch : « <i>L'Endormie</i> » et « <i>La Lune à la recherche d'elle-même</i> » : <i>de l'ironisation du lyrisme romantique à sa réduction critique</i>	365
Jean-Yves Debreuille : <i>Le théâtre de Ionesco, mise en pièces d'un discours amoureux</i>	423
Michel Lioure : <i>Poésie et parodie dans le théâtre de Beckett</i>	441