

---

## TABLE DES MATIÈRES

---

<b>Avertissement</b> .....	7
<b>Introduction</b> .....	9
<b>Première Partie : Ruptures et continuités du lyrique et du dramatique dans l'écriture</b> .....	21
Pascale Alexandre-Bergues : « <i>L'Échange</i> » de Paul Claudel ou l'âme qui joue aux quatre coins avec elle-même.....	23
Nina Hellerstein : <i>Le lyrisme dans l'œuvre de Yasmina Reza</i> .....	37
Anne Ubersfeld : <i>Le monologue dans le théâtre de Claudel : de « Tête d'Or » au « Soulier de Satin »</i> .....	57
Jean Yves Guérin : <i>Lyrisme et théâtralité dans « Le Mal court » d'Audiberti</i> .....	67
Jean-Claude Mathieu : <i>La diction du deuil</i> .....	87
Dominique Millet-Gérard : <i>Le lyrique et le dramatique ou de l'harmonie et de la mélodie chez Paul Claudel</i> .....	105
<b>Deuxième Partie : Le dramatique et le lyrique face à l'histoire et aux formes littéraires</b> .....	123
Michel Autrand : <i>Comique et lyrisme de Molière à Claudel</i> .....	125
Anne-Simone Dufief : <i>Daudet lecteur de Diderot</i> .....	137

Marie-Françoise Hamard : <i>Perspectives dramatiques chez Rainer Maria Rilke</i> .....	151
Pascal Lécroart : <i>La rencontre du langage dramatique et du langage musical dans « Jeanne d'Arc au bûcher » de Paul Claudel et Arthur Honegger</i> .....	175
Marie-Claude Hubert : <i>Ionesco et l'opéra</i> .....	191
Catherine Mayaux : « <i>Le Livre de Christophe Colomb</i> » de Paul Claudel : <i>l'imaginaire du texte entre lyrique et dramatique</i> .....	197
Gérald Antoine : <i>Cantate, cantique, etc. chez Claudel</i> .....	217
<b>Troisième Partie : Harmonies et disharmonies du dramatique et du lyrique</b> .....	<b>229</b>
Nathalie Macé-Barbier : <i>Les dialogues amoureux d'« Hernani » ou la tentation utopique du lyrisme dans le drame</i> .....	231
Michel Dyé : <i>Le jeu poétique de la nature et de la grâce dans le théâtre mauriacien</i> .....	249
Marie-Victoire Nantet : <i>La lune et l'ange ou la mise en œuvre céleste du lyrique et du dramatique</i> .....	263
Marie-Joséphine Whitaker : <i>Au cœur de la dramaturgie claudélienne : le devenir</i> .....	281
Marie Miguet-Ollagnier : <i>Pauses et voix lyriques dans « La Tragédie du roi christophe »</i> .....	305
Alain Beretta : <i>Du lyrique au dramatique dans l'écriture et les débuts scéniques de « L'Annonce faite à Marie »</i> .....	321
Mitchell Shackleton : <i>Le lyrique et le dramatique dans « Partage de Midi » : du brouillon manuscrit à la version de 1906</i> .....	337
Jacques Houriez : <i>Dramatique et lyrique claudéliennes : de la crise à l'image sacrificielle</i> .....	349
Antoinette Weber-Cafilisch : « <i>L'Endormie</i> » et « <i>La Lune à la recherche d'elle-même</i> » : <i>de l'ironisation du lyrisme romantique à sa réduction critique</i> .....	365
Jean-Yves Debreuille : <i>Le théâtre de Ionesco, mise en pièces d'un discours amoureux</i> .....	423
Michel Lioure : <i>Poésie et parodie dans le théâtre de Beckett</i> .....	441