

TABLE DES MATIÈRES

Introduction: Un œil à l'état sauvage?	9
- « La peinture surréaliste n'existe pas »	13
- Une esthétique de la peinture surréaliste?	22
- Y a-t-il des textes surréalistes sur l'art?	29
I. Breton et la peinture: « Jumelles pour yeux bandés »	39
- « Deux systèmes de <i>figuration</i> »	39
- Écrire le tableau	53
- « Jumelles pour yeux bandés »	71
II. Écrire Miró: « des contes encore presque bleus »	75
- Miroir – Miró	75
- « Des contes encore presque bleus »	82
- « Des contes à écrire pour les grandes personnes »	96
- L'assassinat de la peinture	101
- Du Magicien à Maldoror	109
III. Cartes du monde surréalistes: au-delà de l'exotisme?	111
- Cartographies surréalistes	113
- Desnos: au-delà de l'exotisme?	130
IV. Matière ou métamorphose: Dali et Picasso	143
- Excrément exquis: Dali	143
- Une histoire de mouches: Picasso	159
- Matière et métaphore	171
V. Le « roman » du collage: Aragon entre Ernst et Heartfield	177
- Le collage au service du surréalisme: Max Ernst	179
- Le collage au service de la révolution: John Heartfield	185
VI. Le surréalisme après 1945: le chaud et le froid	197
- « Le Surréalisme en 1947 »	197
- Le surréalisme et le Paris d'après-guerre	203
- Une poétique du devenir	218
Conclusion: « Y a-t-il des mots pour la peinture? »	229
Bibliographie	233
Index	255