

Inhalt

Franziska SICK / Beate OCHSNER:

Einleitung..... 7

I: Medialität, Kollektivität und Gedächtnis

Axel HALLE:

Medium und Gedächtnis aus bibliothekarischer Sicht..... 31

Franziska SICK:

Digitales Recht und digitales Gedächtnis..... 43

Vittoria BORSÒ:

Medialität und Gedächtnis: Das Unbehagen und die Chance der
Differenz..... 71

II: Literaturen als *lieux / non-lieux* von Gedächtnissen

Friedrich KITTLER:

Isolde als Sirene..... 97

Haiko WANDHOFF:

Une moult bele conjointure. Die Schrift, der Roman und das kulturelle
Gedächtnis des mittelalterlichen Adels..... 111

Heike BROHM:

Das (literarische) Schreiben der Geschichte vor dem Hintergrund des
Faschismus. Zum Funktionswandel von Gedächtnis und Schrift in der
historiografischen Metafiktion italienischer Autorinnen..... 125

Beatrice SCHUCHARDT:

Assia Djebars *L'amour la fantasia* als postkoloniale Geschichts-
Installation..... 143

Sabine FRIEDRICH: Fiktionale Gedächtnisarchive im Kontext der argentinischen Identitätsdebatte.....	157
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

III: Medien, (Gedächtnis-)Bilder und Erinnerung

Peter SEIBERT: „Fernseh-Ruhmeshalle fürs Theater“. Das Fernsehen als Gedächtnismedium des Theaters.....	173
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Mona BELKHODJA: Füttern, Fressen, Filmen. Der ‚Kannibalismus‘ im familiären Gedächtnis des Amateurfilms.....	195
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Daniel WINKLER: Marseille, lieu de mémoire(s) cinématographique(s)? Paul Carpitaz <i>Le Rendez-vous des quais</i> (1953/55).....	215
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Beate OCHSNER: „Are you ready? Yea, Boot it!“ oder: Vom Replikantengedächtnis zum <i>Total Recall</i> (1990) in den Zeiten der <i>Strange Days</i> (1995).....	235
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Michael LOMMEL: Synästhesie der Erinnerung: Becketts <i>Krapp's Last Tape</i>	255
----------------------------------------------------------------------------------------	-----