

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	P. 7
<b>PREMIÈRE PARTIE : RETOUR DANS DES LIEUX</b>	
La structure géographique comme base de développement des récits.....	P. 9
- Étape n° 1 : d'Oviedo à Madrid, l'affranchissement de l'autorité parentale par le choix d'un axe parallèle.....	P. 10
- Étape n°2 : Madrid / Avila / Salamanque / Avila / Madrid. Un aller et retour entre deux villes à la manière des déplacements des personnages nobles.....	P. 13
- Étape n°3 : le tour d'Espagne de Gil Blas.....	P. 15
- Étape n°4 : Madrid / Ségovie / Madrid. Grandeur et disgrâce de Gil Blas.....	P. 19
- Étape n° 5 : Madrid / Oviedo. L'amendement de Gil Blas et son installation sociale définitive : l'arrivée à Lirias.....	P. 22
- Étape n° 6 : Valence / Madrid / Tolède / Madrid / Valence : le seigneur Gil Blas de Santillane vient rendre ses devoirs à la cour.....	P. 23
- Statut des lieux qui ne sont pas des villes.....	P. 25

**DEUXIÈME PARTIE : RETOUR DE PERSONNAGES**

**Typologie et intérêts des retours dans le roman. Les personnages comme jalons et points de repère pour Gil Blas.....P. 27**

**I : Retours au sens propre (Type 1).....P. 28**

**A : Personnages ne réapparaissant qu'une seule fois dans le roman.....P. 29**

**B : Personnages réapparaissant deux fois dans le roman.....P. 36**

**C : Personnages réapparaissant trois fois dans le roman.....P. 39**

**II : Intérêt des retours de personnages.....P. 41**

**III : Retour à l'esprit d'un personnage à titre de comparaison avec un autre (Type 2)..... P. 44**

**TROISIÈME PARTIE : RETOUR D'ACTION**

**Statut des histoires enchâssées dans le roman.....P. 47**

**I : Liens entre l'histoire de Gil Blas et les récits intercalaires.....P. 47**

**II : Intérêts des tons différents adoptés par Lesage dans les histoires enchâssées par rapport au ton de l'histoire de Gil Blas. Aperçu sur la modernité de l'auteur.....P. 55**

**QUATRIÈME PARTIE : RETOUR D'UN MÊME MOTIF**  
**Étude de deux exemples : le théâtre et la médecine.....P. 61**

**I : Le motif du théâtre. Les différents niveaux de théâtralité dans le roman.....P. 62**

**A : Le théâtralisme des personnages : .....P. 62**

**1 - Théâtralisme de Gil Blas.....P. 63**

**2 - Théâtralisme des autres personnages.P. 66**

**B : Regard critique sur le monde du théâtre et sur l'art théâtral.....P. 70**

**C : Théâtralisation de la forme romanesque par Lesage.....P. 75**

**II : Le motif de la médecine : un humour en filiation directe avec celui de Molière.....P. 77**

**CINQUIÈME PARTIE : RETOUR AUX ANCIENS ET AUX TEXTES BIBLIQUES**

**Humour, dérision, et ironie de Lesage, partisan des Modernes.....P. 83**

**I : Le langage médical et le langage des poètes : deux langues ridicules traitées comiquement ou ironiquement par Lesage.....P. 86**

**II : Le retour aux Anciens à la base de l'héroï-comique dans le roman.....P. 87**

III : Les formes d'humour n'ayant pas de lien avec les Anciens.....	P. 92
CONCLUSION.....	P. 97
BIBLIOGRAPHIE DE BASE.....	P. 99
ANNEXES.....	P. 101
- Annexe n° 1	
Cartes géographiques des déplacements.....	P. 103
- Annexe n° 2	
Répertoire ordonné des personnages .....	P. 113
- Annexe n° 3	
Relevé des références à la culture gréco-latine, biblique et médiévale dans le roman.....	P. 131
- Annexe n° 4	
Résumé du roman comportant tous les noms de lieux et de personnages.....	P. 161