TABLE DES MATIÈRES

DÉFINITION DU GENRE **2**

LA THÉMATIQUE DES FABLIAUX **3**

LA STRUCTURE DES FABLIAUX : UNE ESTHÉTIQUE DE LA BRIÈVETÉ **5**

UNE NOUVELLE DÉFINITION DU GENRE **7**

Texte 1. *Les Braies le Priestre* de Jean de Condé 8
Texte 2. *Le Prestre crucefié* 11
Texte 3. *La Damoisele qui sonjoit* 13
Texte 4. *Le Vilain de Bailluel* de Jehan Bodel 15

L'ANTICLÉRICALISME DANS LES FABLIAUX **19**

Texte 5. *La Pucele qui voloit voler* 21
Texte 6. *Le Prestre et le Mouton* de Haiseau 23
Texte 7. *Le Prestre qui abevete* de Garin 24
Texte 8. Le Prestre et le Leu 26
Texte 9. L'Oue au Chapelain 27
Texte 10. *L'Evesque qui beneï le con* 30

LA MISOGYNIE DANS LES FABLIAUX **37**

Texte 11. *Porcelet* 39
Texte 12. *Le Maignien qui foti la dame* 40
Texte 13. *Les Trois Dames qui troverent un vit* 43
Texte 14. *Le Jugement* 47
Texte 15. *Le Pliçon* 48

LE COMIQUE DANS LES FABLIAUX **52**

Texte 16. *La Coille noire* 56
Texte 17. *Le Pet au Vilain* de Rutebeuf 59

LE VOCABULAIRE DE L'OBSCÉNITÉ ET DE LA TRIVIALITÉ DANS LES FABLIAUX **62**

Texte 18. *L'Anel qui faisoit les vis grans et roides* d'Haiseau 64
Texte 19. *Les Deus Vilains* 65
Texte 20. *L'Esquiriel* 70

LES FABLIAUX COMME MIROIRS DE LA VIE SOCIALE AU XIIIE SIÈCLE **76**

Texte 21. *Brunain, la Vache au Prestre* 79
Texte 22. *Brifaut* 81
Texte 23. *Les Putains et les Lecheors* 83
Texte 24. *De la Vielle qui oint la paulme au chevalier* 85
Texte 25. *Le Vilain asnier* 87
Texte 26. *Le Testament de l'Asne* de Rutebeuf 88
Texte 27. *Le Sentier batu* 93

LES AUTEURS DES FABLIAUX ET LEUR PUBLIC **97**

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE **100**

TABLE DES MATIÈRES **101**