

# Table des matières

<i>Introduction : « Histoire de la littérature » et « Moyen Age » .....</i>	7
---	---

## PREMIÈRE PÉRIODE NAISSANCE DE LA LANGUE, NAISSANCE DE LA LITTÉRATURE (880-1147)

<b>CHAPITRE 1 LES PREMIERS TEXTES .....</b>	19
A. Accession à l'espace littéraire .....	19
B. Culture et édification .....	21
Bibliographie .....	26
<b>CHAPITRE 2 LA CHANSON DE GESTE .....</b>	29
A. Critères formels .....	29
B. La « matière de France » .....	30
C. La <i>chanson de Roland</i> .....	31
D. Guillaume d'Orange .....	34
E. L'historiographie et la naissance du roman .....	36
Bibliographie .....	38
<b>CHAPITRE 3 L'ÉCLOSION DU LYRISME .....</b>	41
A. Guillaume d'Aquitaine .....	42
B. Cercamon, Marcabru, Jaufré Rudel .....	43
Bibliographie .....	44

**DEUXIÈME PÉRIODE**  
**DIVERSIFICATION DES GENRES**  
**(1147-1195)**

<b>CHAPITRE 1 LITTÉRATURE ET COURTOISIE.....</b>	<b>49</b>
A. « Amour courtois ».....	49
B. L'espace romanesque.....	53
Bibliographie .....	56
<b>CHAPITRE 2 FORMES ROMANESQUES.....</b>	<b>59</b>
A. Les romans antiques .....	59
B. La « Matière de Bretagne » .....	64
C. Roman d'aventures et satire.....	86
Bibliographie .....	88
<b>CHAPITRE 3 LA CHANSON DE GESTE : MUTATIONS ET TENDANCE A L'ORGANISATION CYCLIQUE .....</b>	<b>91</b>
A. Les Cycles .....	91
B. Les indépendants .....	93
C. L'automne de la chanson de geste ? .....	94
Bibliographie .....	95
<b>CHAPITRE 4 LE LYRISME : VARIANTES ET CONTINUITÉ .....</b>	<b>97</b>
A. Troubadours.....	97
B. Trouvères .....	99
Bibliographie .....	103

**TROISIÈME PÉRIODE**  
**TRIOMPHE DES FORMES NARRATIVES**  
**(1195-1275)**

<b>CHAPITRE 1 LE TRIOMPHE DES FORMES ROMANESQUES.....</b>	<b>108</b>
A. Robert de Boron et les premiers pas du roman en prose .....	109
B. Le <i>Lancelot-Grail</i> .....	113
C. La prose : de la Continuation à la Compilation .....	117
D. Le roman arthurien en vers .....	124
E. Formes brèves.....	127
F. Le roman « réaliste » .....	130

G. Satire et comique .....	134
Bibliographie .....	138
<b>CHAPITRE 2 LA GESTE ET L'HISTOIRE .....</b>	<b>141</b>
A. La dérive romanesque de la chanson de geste .....	141
B. Hagiographie et Historiographie : écrire l'histoire, sainte ou non .....	147
Bibliographie .....	150
<b>CHAPITRE 3 L'ESSOR DU DIDACTISME .....</b>	<b>153</b>
A. Les « Encyclopédies » .....	154
B. L'allégorie .....	157
C. Le <i>Roman de la Rose</i> .....	159
Bibliographie .....	163
<b>CHAPITRE 4 LE LYRISME DU NORD .....</b>	<b>165</b>
A. Thibaut de Champagne et Colin Muset .....	167
B. Les poètes arrageois .....	168
C. Rutebeuf .....	170
Bibliographie .....	172
<b>CHAPITRE 5 LA NAISSANCE DU THÉÂTRE .....</b>	<b>175</b>
A. Les jeux liturgiques .....	176
B. Saint Nicolas .....	177
C. Théophile .....	178
Bibliographie .....	179

**QUATRIÈME PÉRIODE  
PAUSE ET RECUEILLEMENT  
(1275-1330)**

<b>CHAPITRE 1 GRANDEUR ET DÉCADENCE DU ROMAN .....</b>	<b>185</b>
A. Saturat... .....	185
B. <i>Perceforest</i> .....	187
C. Le retour de l'Antiquité .....	188
Bibliographie .....	188
<b>CHAPITRE 2 LE THÉÂTRE, INNOVATIONS ET ENRACINEMENT ...</b>	<b>191</b>
A. <i>La Feuillée</i> .....	192
B. <i>Robin et Marion</i> .....	192
Bibliographie .....	193

<b>CHAPITRE 3 VARIATIONS ALLÉGORIQUES .....</b>	195
A. Amour et allégorie.....	195
B. Le triomphe du didactisme.....	197
C. La satire .....	199
Bibliographie .....	201

**CINQUIÈME PÉRIODE  
LYRISME ET DÉSILLUSION  
(1330-1430)**

<b>CHAPITRE 1 LE LYRISME .....</b>	205
A. Guillaume de Machaut .....	209
B. Jean Froissart .....	213
C. Eustache Deschamps.....	214
D. Christine de Pizan .....	216
E. Alain Chartier .....	220
Bibliographie .....	225
<b>CHAPITRE 2 POÉSIE ET LITTÉRATURE « SÉRIEUSES ».....</b>	227
A. Recueils et traités.....	228
B. Morale et politique.....	230
C. Diversité du monde.....	233
Bibliographie .....	235
<b>CHAPITRE 3 LE THÉÂTRE.....</b>	237
A. Le spectacle .....	237
B. Passions et Mystères .....	239
C. La Farce.....	240
Bibliographie .....	242
<b>CHAPITRE 4 L'HISTORIOGRAPHIE.....</b>	245
A. L'art de la moralisation .....	245
B. Froissart .....	247
C. La multiplication des Chroniques.....	248
Bibliographie .....	250

**SIXIÈME PÉRIODE**  
**SPECTACLE DU MONDE, COULEURS**  
**DE RHÉTORIQUE**  
**(1430-1498)**

<b>CHAPITRE 1</b>	<b>MUTATION DU LYRISME .....</b>	<b>255</b>
A.	René d'Anjou .....	255
B.	Charles d'Orléans.....	256
C.	François Villon .....	259
D.	Michaut Taillevent, Pierre Chastelain.....	262
E.	La « Grande Rhétorique ».....	262
	Bibliographie .....	267
<b>CHAPITRE 2</b>	<b>FORMES DU RÉCIT .....</b>	<b>269</b>
A.	La destruction des modèles.....	270
B.	La gloire du lignage, fiction et chronique familiale.....	271
	Bibliographie .....	273
<b>CHAPITRE 3</b>	<b>L'APOGÉE DES FORMES THÉÂTRALES .....</b>	<b>275</b>
A.	<i>Pathelin</i> et les Moralités .....	275
B.	Le triomphe du théâtre religieux.....	277
	Bibliographie .....	279
<b>CHAPITRE 4</b>	<b>VERS L'HISTOIRE MODERNE .....</b>	<b>281</b>
A.	Dernières <i>Chroniques</i> .....	281
B.	Commynes .....	282
	Bibliographie .....	284
	Conclusion .....	287
	Bibliographie générale .....	291
	Glossaire .....	295
	Index .....	303