Préface 7

XVIe-XVIIe SIÈCLE

L'« héritage d'Amyot » : la critique du roman de chevalerie et les origines du roman moderne 29
Éloquence sacrée et littérature : l'*Essay des merveilles* d'Étienne Binet 62
Ironie et mélancolie : les *Mémoires* cornéliens d'Henri de Campion 111
La confidente de la reine : Mme de Motteville et Anne d'Autriche 162
La tragédie de la cité terrestre dans *Horace* 189
Les dieux païens dans *Phèdre* 225
De Montaigne à Pascal : les humanités, la science moderne et la foi 293

XVIIIe SIÈCLE.
DES « ANCIENS » AUX « MODERNES »

D'Italie en France : de la civilité à la citoyenneté 329
Comédiens et acteurs : l'art du théâtre à Paris de Bossuet à Chateaubriand 411
Un philosophe et ses théologiens. Voltaire et la Compagnie de Jésus 460
Un « Ancien » en voyage en Italie : le Président De Brosses 478
Anciens et Modernes, décadence ou progrès : le « retour à l'antique » au XVIIIe siècle 498

XIXe SIÈCLE

Un poète à l'école de *René* : Maurice de Guérin 535
Pamphlétaires et romanciers : la résistance littéraire à la Restauration et au régime de Juillet 584
Le « siècle » des Goncourt 622
Kulturkampf dans le romantisme : les Goncourt, romanciers anti-romains 633
Des carnets au roman. La « littérature absolue » des Goncourt 686
Rhétorique de la décadence : l'*À rebours* de Joris-Karl Huysmans 715
Pouvoir temporel et pouvoir spirituel : Renan, Valéry et la politique de l'esprit 755