

INHALT

Vorwort	9
A. Einführung	
Die Vita Davids im Spiegel der Kunst	11
B. Darstellung	
I. Die Quellen über David aus biblischer Zeit	20
1. Davids Haus in der Stele von Tel Dan	21
2. David in den Samuelbüchern	26
2.1 Das »Höfische Erzählwerk«	26
2.2 Die älteren Traditionen	39
2.3 Die späteren Weiterungen	52
3. David in der übrigen Hebräischen Bibel	65
3.1 Die Propheten	65
3.2 Die Chronik	73
3.3 Die Psalmen	84
4. David in spätbiblischen Zeugnissen	88
4.1 Das »Lob der Väter« des Jesus Sirach	88
4.2 Das Neue Testament	93
II. Die Geschichte Davids	
im 10. Jahrhundert v. Chr.	98
1. Davids Zeit im Fokus der Quellen	98
1.1 Der archäologische Befund	102
1.1.1 Siedlungsarchäologie	102
1.1.2 Flächenarchäologie	109
1.2 Der literarische Befund	119
1.2.1 Geschichten und Geschichte	120
1.2.2 Die Samuelbücher	
und die Geschichte Davids	124
2. Davids Aufstieg	130
2.1 Der Söldner	130
2.2 Der Freibeuter	135

2.3 Der Philister-Vasall	140
3. Davids Herrschaft	145
3.1 Die Doppelmonarchie	145
3.2 Die Staatsorganisation	157
3.3 Die Außenbeziehungen	172
4. Davids Nachfolge	180
4.1 Die Söhne und die Erbfolge	181
4.2 Das Ausscheiden Ammons und Abschaloms	184
4.3 Das Ringen zwischen Adonija und Salomo und Davids Ableben	194
III. Die Gestalt Davids in Bibel und Kunst	201
1. David und die Macht	202
1.1 Der legitime Usurpator	203
1.2 Der gewaltlose Kämpfer	213
1.2.1 David und Goliath	213
1.2.2 David und Abigajil	224
2. David der Mann	233
2.1 Der rücksichtslos Liebende	233
2.1.1 David und die Familie Sauls	233
2.1.2 David und Batscheba	241
2.2 Der leidende Starke	260
3. David der Künstler und Dichter	277
3.1 Der hebräische Orpheus	277
3.1.1 David als musizierender Hirte	277
3.1.2 David als Musiktherapeut	282
3.2 Der Psalmist ohne Psalmen	297
3.2.1 Davids Poesie	297
3.2.2 Davids Psalmenmusik	306
4. David als Mensch vor Gott	311
4.1 Der eigensinnige Fromme	313
4.2 Der vorbildliche Sünder	319

C. Ausweitung	
Der David redivivus im Spiegel der Wirkungsgeschichte	329
D. Verzeichnisse	
1. Literatur	358
2. Abbildungsnachweis	376