

Inhalt

| | | |
|-------|--|-----|
| 1 | Einleitung | 9 |
| 1.1 | Literarische und methodische Ausgangspunkte | 9 |
| 1.2 | Historische und theoretische Perspektiven | 17 |
| 1.3 | Performative Körper – Ander(e)s Repräsentieren | 22 |
| 1.3.1 | Die Performativität rhetorischer Figuren | 26 |
| 1.3.2 | Die Ökonomie der Zeichen vs. die Figur der Gabe | 29 |
| 1.4 | Zum Verlauf der Arbeit | 33 |
| 2 | Rhetorik und (An)Ökonomie in Judith Butlers <i>Bodies that Matter: Gewichtige Körper als Gabe-Figuren</i> | 39 |
| 2.1 | Sprache und Materialität im Prozess der ›Materialisierung‹ | 42 |
| 2.2 | Die Rhetorik der ›gewichtigen Körper‹: Prosopopöia, Katachrese und Apostrophe | 46 |
| 2.3 | Der Konnex von Subjekt, Körper und Repräsentation | 56 |
| 2.4 | Der lesbische Phallus als Störung der Zeichenökonomie | 59 |
| 2.5 | Die Aufgabe des Körpers | 69 |
| 3 | Postkolonialer Blick auf die Allmachtsphantasien des Ich-Erzählers in Urs Widmers <i>Im Kongo</i> | 81 |
| 3.1 | Schreiben bis zur Gegenwart | 81 |
| 3.2 | Die (post)koloniale Situation | 86 |
| 3.3 | Kuno und sein ›störender‹ Körper | 91 |
| 3.4 | Kuno als ›Repräsentant alter Stammesmacht‹ – Strategien einer binären Erzähllogik | 93 |
| 3.4.1 | Die Maskenverleihung – eine maskierte Verleihung | 94 |
| 3.4.2 | Die Einmaligkeit und Vergesslichkeit des Schöpfers | 95 |
| 3.2.3 | Medienfetische für die Selbstermächtigung | 98 |
| 3.5 | Ein Seitenstrang: Die Frauen der Giganten und die geraubten Phalloi | 101 |
| 4 | Erzählte Figuren erzählen: Autorschaft und Topik des Mythos in Christoph Ransmayrs <i>Die letzte Welt</i> | 105 |
| 4.1 | Die Macht des Selbstgesprächs | 110 |
| 4.2 | Ins Zentrum des Sprechens/der Macht | 114 |
| 4.2.1 | Ein Denkmal für den Autor – Buchstaben wie Stein | 117 |
| 4.2.2 | In Nasos Nachfolge – Cottas Selbstanrufung oder die vergessene Medialität | 121 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.3 | Text als Gewebe: Material und Struktur unauflöslich verknüpft. | 125 |
| 4.3.1 | Zur Textfigur bestimmt: Cotta als Seiler. | 129 |
| 4.3.2 | Fehlende Diskursivität: Schneckengeflechte wie Glas | 131 |
| 4.3.3 | Echo als Flechtenfigur – mit einem erzählerischen Mal | 134 |
| 4.4 | Am Ende: Verwandlung und Sprachlosigkeit | 141 |
| 5 | Körpergabe als Strategie: Gewichtiges Sprechen in Yoko Tawadas <i>Ein Gast</i> | 145 |
| 5.1 | Über-Setzen als Ankommen ohne zu verschwinden (Poetik I) | 150 |
| 5.2 | ›Mit der Zunge wahrnehmen‹ (Poetik II) | 157 |
| 5.3 | Ein Gast – Räume und Figuren einer Struktur. | 162 |
| 5.3.1 | Der Flohmarkt als Ort der Übersetzung – und die Fingernagelsplitterspur | 163 |
| 5.3.2 | Das Ohr als Ort der Körpergabe – und die Geburt der ›Anderen‹. | 168 |
| 5.3.3 | Keine Lust am Text: Die ›Stimme ohne Klangkörper‹. | 175 |
| 5.3.4 | Zentrum und Dominanz: Die Figur ›Z‹. | 179 |
| 5.4 | ›Für eine kleine Literatur‹ | 184 |
| 6 | Die Aufgabe des Körpers in Calixthe Beyalas <i>Tu t'appelleras Tanga</i> | 189 |
| 6.1 | Zerschnittene Körper: Löcher, Leere und Schweigen | 196 |
| 6.2 | Das Stopfen der Löcher. | 199 |
| 6.3 | Eine Körpergabe unter Ähnlichen | 201 |
| 6.3.1 | Die Gewalt der Gabe und die Anrede der Anderen. | 205 |
| 6.3.2 | Wider die Verrechnung | 207 |
| 6.4 | Die (Wieder)Auferstehung eines Schöpfungsmythos: Postkoloniale Mutterschaft | 210 |
| 7 | Zum Schluss: Zwischen wahnsinniger Poetik und diskursiver Performanz. | 217 |
| 8 | Bibliographie/Mediographie | 227 |