

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
<i>Michel Delon</i>	
Despotisme, luxure et cruauté	7
<i>Jacques Domenech</i>	
<i>Le Cousin de Mahomet</i> de Nicolas Fromaget: un cousin du <i>Candide</i> de Voltaire	19
<i>Bernhard Huss</i>	
Die Grenze zum Orient in Chateaubriands <i>Itinéraire de Paris</i> à <i>Jérusalem</i> und Lamartines <i>Voyage en Orient</i>	37
<i>Peter Ihring</i>	
Orientalistische Poesie – Victor Hugo, das Morgenland und die Elementarsymbolik	63
<i>Franziska Meier</i>	
Orient in Paris – Zu Balzacs Roman <i>La Peau de Chagrin</i> von 1830	81
<i>Kirsten Dickhaut</i>	
›Le vrai est ce qu'il peut‹ – Zur (De-)Konstruktion des Orients in Gérard de Nervals Werk	93
<i>Helmut Meter</i>	
Ästhetisierte Alterität – Théophile Gautiers Orientalismus im Spiegel seiner Frauengestalten	113
<i>Martin Neumann</i>	
<i>Le Roman de la momie</i> : Ägyptische Kunst und Kultur als Konkretisation eines ästhetischen Ideals	133

<i>Dagmar Reichardt</i>	
Voir l'Orient – Flauberts <i>Tentation de Saint Antoine</i> und das Phantastische als Intermedialitätsphänomen	151
<i>Michael Bernsen</i>	
Sprechende Hieroglyphen: Erinnerungsbilder Ägyptens bei Charles Baudelaire	177
<i>Frank Estelmann</i>	
»Aller chercher l'Orient en Égypte« – Von der Bilder- zur Orientssuche im französischen Reisebericht des 19. Jahrhunderts	189
<i>Klaus-Dieter Ertler</i>	
Orientalismus als axologisches System: Darstellung und Funktion des Orients in Émile Zolas Roman <i>L'Argent</i>	209
<i>Kian-Harald Karimi</i>	
»Au temps où ils taillaient leurs idoles« – Die Wiederkehr des Gleichen und des Anderen im spätantik-orientalischen Pastiche von Anatole France' <i>Thaïs</i>	223
Register	255