

- 8 **MAX HOLLEIN**
Vorwort
- 16 **INDIAN GALLERIES**
CHARLES BIRD KING, A. ZENO SHINDLER
UND GEORGE CATLIN
- 44 **PAMELA KORT**
*„Die unbewältigte Vergangenheit
des Mordes an den Indianern“*
- 68 **PETER BOLZ**
*Indianerbilder für den König
George Catlin in Europa*
- 86 **NATURGESCHICHTEN**
EMANUEL LEUTZE, KARL BODMER
UND BALDUIN MÖLLHAUSEN
- 116 **DAS BILD DES**
AMERIKANISCHEN WESTENS
IN DER DEUTSCHEN
MASSENPRESSE
- 140 **H. GLENN PENNY**
Illustriertes Amerika
Der Wilde Westen in deutschen Zeitschriften
1825-1890
- 158 **HISTORISCHE LANDSCHAFTEN**
ODER
IMAGINIERTE ANSICHTEN?
CARL WIMAR, ALBERT BIERSTADT
UND THOMAS MORAN
- 176 **LIVE!**
VÖLKERSCHAUEN,
WISSENSCHAFTLER UND
MASSENPUBLIKUM
FRANZ BOAS, ABY WARBURG
UND CARL HAGENBECK
- 212 **ERIC AMES**
Cooper-Welten
Zur Rezeption der Indianer-Truppen in
Deutschland 1885-1910

- 230 **DER WILDE WESTEN
ZU BESUCH IN DEUTSCHLAND
UND ÖSTERREICH**
DOC CARVER, ANNIE OAKLEY
UND BUFFALO BILL
- 248 **KARL MAY**
- 249 **KARL MARKUS KREIS**
Deutsch-Wildwest
Die Erfindung des definitiven Indianers
durch Karl May
- 274 **„DIE EROBERUNG DES WESTENS“**
ALEXANDER POPE, ASHLEY D.M.COOPER,
CHARLES SCHREYVOGEL, CHARLES
RUSSELL UND FREDERIC REMINGTON
- 282 **COWBOYS UND INDIANER
IN ZIRKUS UND KINO**
- 298 **BARBARA McCLOSKEY**
Von der „Frontier“ zum Wilden Westen
Deutsche Künstler, nordamerikanische
Indianer und die Inszenierung von Rasse und
Nation im 19. und frühen 20. Jahrhundert
- 322 **FANTASIEN DES WILDEN
WESTENS IN DER DEUTSCHEN
KUNST DES FRÜHEN
20. JAHRHUNDERTS**
MAX SLEVOGT, AUGUST MACKE,
MARSDEN HARTLEY, GEORGE GROSZ,
EMIL NOLDE, RUDOLF SCHLICHTER
UND OTTO DIX
- 350 **EINE LEKTION VON BEUYS**
- 358 **EUGEN BLUME**
Joseph Beuys „I like America and
America likes Me“
- 372 Verzeichnis der ausgestellten Werke
397 Namensregister
398 Bildnachweis
399 Impressum