

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	16
Einleitung	18
1. Kapitel: Der Nachlass Ernest Berks	21
A. Sichtung des Nachlasses im Historischen Archiv der Stadt Köln	21
1. Allgemeines	21
2. Werkverzeichnisse und Tonbänder	23
3. Konzertprogramme und Zeitungsartikel	29
4. Biografische Dokumente	30
5. Sonstiges	31
B. Recherchen zur Prüfung der Vollständigkeit des Nachlasses Ernest Berks im Historischen Archiv der Stadt Köln	32
2. Kapitel: Grundlagen	37
A. Die Biografie Ernest Berks	37
B. Die Person Ernest Berk	55
C. Die elektronische Musik Ernest Berks als Teil seines künstlerischen Schaffens	59
3. Kapitel: Wiedergabe, Konservierung und Weiterverarbeitung der Kompositionen und des damit im Zusammenhang stehenden Klangmaterials	70
A. Gespräche mit Tontechnikern und anderen Sachkundigen	70
B. Vorabselektion der Kompositionen und des Materials	71
C. Konservierung und Weiterverarbeitung	72
4. Kapitel: Das Erschließen der Kompositionen	74
A. Die Grundlagen der Analyse	74
B. Die Früh-Schaffensphase (1953 – 1959)	77

1. <i>End of the World (or: where do we go from here)</i> (op. 1), <i>The Spider</i> (op. 9), <i>Karma</i> (op. 11)	77
2. <i>Slide Tape No. I</i> (op. 2), <i>Somnambulist</i> (op. 3), <i>Chord composition I - V</i> (op. 4 - 8)	80
3. <i>Disintegration</i> (op. 10), <i>Gong-Drum-Humming</i> (op. 12), <i>The Sculptor</i> (op. 13), <i>Piano & Glasses</i> (op. 14), <i>Kaligraph</i> (op. 15), <i>Shangrila</i> (op. 16), <i>Boomb Beat Breakage</i> (op. 17), <i>Cataclysm</i> (op. 18), <i>Symphony</i> (op. 18 A)	85
4. Zusammenfassung der Früh-Schaffensphase	89
C. Die frühe Haupt-Schaffensphase (1960 – 1964)	90
1. <i>Futile Span</i> (op. 19), <i>Anecdote I</i> (op. 28), <i>Wings over the Valley of Death</i> (op. 37), <i>Egoplasm</i> (op. 21), <i>Spring Morning</i> (op. 24)	90
2. <i>The Emperor & the Nightingale</i> (op. 60)	98
3. <i>Scrapologie</i> (op. 25 A/25 B), <i>Adagio and Rondo</i> (op. 26), <i>Kali Yuga</i> (op. 20), <i>Night and Day</i> (op. 45), <i>Answer to french music concrete</i> (op. 23), <i>Jacob's Ladder</i> (op. 53), <i>Lower Grass</i> (op. 22), <i>Fall and Pride (or: Pride and Fall)</i> (op. 50), <i>Hours</i> (op. 51)	103
4. <i>Undertown</i> (op. 48)	111
5. <i>Gemini (les Amies)</i> (op. 52), <i>Daguerreo types</i> (op. 32/op. 32 B), <i>Miasma (Triad) (Water Spirit)</i> (op. 42), <i>In Your Image</i> (op. 43)	114
6. <i>Greedy Brothers</i> (op. 38), <i>Eastern Poem (or: Sparklers)</i> (op. 41)	118
7. <i>Variant I</i> (op. 68), <i>Taigon</i> (op. 35), <i>A little Bit of Gold said Jump</i> (op. 33), <i>Hughie and Others</i> (op. 34), <i>Balachites</i> (op. 36),	

	<i>No Fish (or: Oh Mr. Bard)</i> (op. 29), <i>Here and Now</i> (op. 30), <i>De Profundis</i> (op. 44), <i>Legend</i> (op. 46/46 B), <i>Study</i> (op. 47), <i>Wiley</i> (op. 31)	120
8.	<i>Apparition</i> (op. 54)	128
9.	<i>Death of a chicken</i> (op. 69), <i>One of the Family (or: The Thompson Family)</i> (op. 70), <i>Sample Tape Master I</i> (ohne op.), <i>Ballad</i> (op. 55), <i>Joss Beat</i> (op. 39), <i>Things Past</i> (op. 40), „1936“ (<i>In commemoration of the Spanish Civil War</i>) (op. 56), <i>Piraparana</i> (op. 57)	136
10.	Zusammenfassung der frühen Haupt-Schaffensphase	147
D.	Die mittlere Haupt-Schaffensphase (1965 – 1969)	148
1.	<i>Rubbish Composition</i> (op. 49), <i>Dirge for a new Sunrise</i> (op. 58), <i>Recognition</i> (op. 59), <i>Sound Sample Tape, Master II</i> (op. 61), „28 b Camden Street“ <i>Magic Garden</i> (op. 62), (<i>Tempest</i>), <i>new title: Unidentified Object (or: U. O.)</i> (op. 97), <i>Electronic Storm</i> (op. 63), <i>Opening</i> (op. 64), <i>Three Worlds</i> (op. 65)	148
2.	<i>Jazz, I. attempt</i> (op. 73), <i>Beirut to Bagdad / Beyond Suez</i> (op. 74)	155
3.	<i>Reactions (or: Resonances)</i> (op. 67), <i>Woman and Mouse (by Dylan Thomas)</i> (op. 71), <i>Sad Moon</i> (op. 84), <i>Creator and Creation</i> (op. 72), <i>Variant II</i> (op. 75), <i>Variant III</i> (op. 76), <i>Jazz II</i> (op. 77), <i>Variant IV</i> (op. 78), <i>Fermentation (Non-Parallel Path)</i> (op. 79), <i>Moon Storm</i> (op. 80)	160
4.	<i>Group Dance No. I (Boschesque)</i> (op. 81), <i>Group Dance No. II = Functional</i> (op. 82), <i>Escapeless Escape (Psychedelic)</i> (op. 83),	

<i>Group Dance III, words: I, in my Intricate Image</i> (by D. Thomas) (op. 85)	166
5. <i>Moon Crater I - VI</i> (op. 86 - 91), <i>Moon Shimmer I - III</i> (op. 92 - 94), <i>Moon Courtship</i> (op. 95), <i>Fatema</i> (op. 113), <i>Desert Village</i> (op. 114), <i>Chub-Chub</i> (op. 115/op. 68 A), <i>Crucible</i> (op. 111 A), <i>Welding</i> (op. 116)	172
6. <i>Bamboo</i> (op. 96), „567“ (op. 98)	175
7. <i>Anecdote II</i> (op. 99), <i>Psychic Experience</i> (op. 100), <i>Picasso Trial I</i> (op. 101), <i>Picasso Trial II</i> (op. 102), <i>Picasso exhibition</i> (op. 103), <i>Picasso impression</i> (op. 104), <i>Against 7/4</i> (op. 105), <i>Second world</i> (op. 106), <i>Knell</i> (op. 110), <i>Shapes</i> (op. 107), <i>Euthanasia (or: who is to judge)</i> (op. 108)	180
8. <i>Diversed Mind</i> (op. 109)	183
9. <i>Dream Sequence</i> (op. 111)	186
10. <i>Prometheus</i> (op. 112), <i>Dotts and Patterns</i> (op. 117)	189
11. <i>Eloquy</i> (op. 118), <i>The Shield of Achilles</i> (op. 119)	192
12. <i>Sychrome</i> (op. 120)	197
13. <i>Chigger Sound Composition I - II</i> (op. 121), <i>Chigger Sound Composition III - V</i> (op. 123), <i>Music for Troilus and Cressida (by Shakespeare)</i> (op. 122), <i>Humouresque</i> (op. 124), <i>Two Dreamsongs by J. Fairfax</i> (op. 125), 126 (op. 126), 127 (op. 127), 128 (op. 128)	201
14. Zusammenfassung der mittleren Haupt-Schaffensphase	204
E. Die späte Haupt-Schaffensphase (1970 – 1977)	206
1. 052 (op. 129), <i>Dissolve of 9/8</i> (op. 130), <i>Living Feeling</i> (op. 132 A), <i>Alonzo and Henry</i> (op. 132 B),	

- Lonely sea* (op. 132 C), *Burn Baby Burn* (op. 132 D),
California Shoeshine (op. 132 E),
Fragments I (op. 131), *Fragments II* (op. 131 A),
Pixy Jazz (RSS) (op. 133), *Candlelight* (op. 134),
Clanger (3 versions) (op. 135), *Machines* (op. 136),
The Wall (op. 137), *That's Queer?* (op. 138) 206
2. *Initiation* (op. 139) 212
3. „*Gemini 71*“ (op. 140) 223
4. *Collage* (op. 141), *Job: KJA34* (op. 142),
Duett (op. 143), *Dust* (op. 144),
Tears on a Ladder (op. 145),
Signature Tune Mark „MO1” (op. 146),
Bacchae (op. 151), *Black Death* (op. 147) 227
5. *400* (op. 148) 234
6. *Soledad Brothers „10th June 1970” George Jackson, quotation: if your skin is black you are doomed!* (op. 149),
Interaction I (op. 150),
Witches (ohne op.), *Interaction II* (op. 152),
Spell for Sarah (op. 153), *Eternal Triangle* (op. 154),
Suite No. I, 5 parts: Mechanical, Erotica, Mysticism, Power, Love (op. 155),
Moon Music (ohne op.) 236
7. *Rainbow* (op. 157), *For Carol (Partridge)* (op. 156),
Seci (psychedelic performance) (op. 158) 242
8. *Possession* (op. 159),
Janet calls it Blue Ribbon (op. 160),
Nocturn (while I was asleep) (op. 163),
Totentanz (von Basel) (op. 161),
Synthetic Suite: Opening, PVC, Interlude: Machines, Foam Rubber, Interlude: Steam, Polystyrene, Interlude: Wild Cog Wheels, Tin Foil (op. 162/162 A),
Anthem (op. 164), *Lotte's Dance for Ailsa* (op. 165),
Bandido (op. 166),
Trilogy (Duo – Trio – Duo) (op. 181),

<p><i>ME, ME, ME</i> (op. 167), <i>Free Variations</i> (op. 168), <i>Vibram</i> (op. 169), <i>Emanti</i> (op. 170), <i>For Improvisation I</i> (op. 180), <i>Diaken</i> (op. 171), <i>Thalassic song</i> (op. 179), <i>Soundscape I (Tape for improvising orchestra)</i> (op. 172), <i>Soundscape II (Tape for improvising orchestra)</i> (op. 173), <i>music to film?</i> (op. 175), <i>Etude A</i> (op. 174), <i>Pam-Time (a clock composition)</i> (op. 189), <i>Pseudopodia</i> (op. 176), <i>Chrai</i> (op. 177), <i>Psoriasis</i> (op. 178)</p>	245
<p>9. <i>Peace, ballet for Ernest</i> (op. 182), <i>Etudes B, C, D, E & F</i> (op. 190), <i>Cold Turkey (Opium-Diary of a Cure)</i> (op. 183), <i>„Episode“</i> (op. 184)</p>	256
<p>10. <i>Plastic Wasteland</i> (op. 185), <i>Trollop</i> (op. 186), <i>untitled Ballet for Anita Shore</i> (op. 187)</p>	265
<p>11. <i>Analysis</i> (op. 188)</p>	266
<p>12. <i>Inside of the Outside (for Titch for Sadlers Wells)</i> (op. 191), <i>„13th“</i>, <i>longish item for improvisation. 7 sections</i> (op. 193), <i>Forgotten (s-h-i-t)</i> (op. 192), <i>Peacock</i> (op. 196), <i>Etude G</i> (op. 194), <i>The Great Beyond</i> (op. 195), <i>Sisairos</i> (op. 197), <i>Frame 9, Path I</i> (ohne op.), <i>Vignette for Victor Jara</i> (op. 198), <i>Duet for Beccy</i> (op. 199), <i>Entre deux mers</i> (op. 200), <i>„op. 201“ (Combat, Uneasy Truce, Combat 2)</i> (op. 201), <i>D's Diversion (March, Undergrowth, On air)</i> (op. 202), <i>What's up?</i> (op. 203), <i>Ritual</i> (op. 204), <i>The Kill</i> (op. 205), <i>Short Overture</i> (op. 220), <i>Barbara Benjamin</i> (op. 206), <i>Weird</i> (op. 208), <i>Avarium</i> (op. 206 A), <i>The year of the plague, 1348'</i> (op. 207), <i>Drips</i> (op. 209), <i>Sans</i> (ohne op.), <i>Trance</i> (op. 210), <i>Sensitive Chaos</i> (ohne op.), <i>Duet for Nigel Burke</i> (op. 211)</p>	272
<p>13. Zusammenfassung der späten Haupt-Schaffensphase</p>	287
<p>F. Die Spät-Schaffensphase (1978 – 1984)</p>	288

1.	„X7 (<i>palindromic frame</i>)“ (op. 212), <i>Crossing</i> (op. 213), <i>Class</i> (op. 214), <i>Coyote</i> (op. 215), <i>Meander 2-3-7-9</i> (op. 216), <i>For Improvisation II</i> (op. 228), <i>I saw your shadow</i> (op. 217), „op. 218“ in <i>6 contrasting movements</i> (op. 218), <i>Vielstimmig</i> (op. 219), <i>Osterglocken</i> (op. 221), <i>Icelandic Melody</i> (op. 222)	288
2.	<i>Winterstale</i> (op. 223), <i>The Taming of: Der Hund, das Knistertier & die Peitsche</i> (op. 224), <i>Tumbleweed</i> (op. 225), <i>Hum & Buzz</i> (ohne op.), <i>Steps and Landing</i> (op. 226), <i>Incidence of Gaia Frequences</i> (op. 227)	298
3.	Zusammenfassung der Spät-Schaffensphase	300
5. Kapitel:	Die Zusammenfassung der Analyse	302
A.	Allgemeines	302
B.	Der Einfluss des Modern Dance: Mary Wigman	302
C.	Der Einfluss der Musique concrète: Pierre Schaeffer	305
D.	Die Schlussfolgerungen aus Musique concrète und Modern Dance: Ernest Berk	310
E.	Klangarten als Kompositionsmaterial	314
1.	Allgemeines	314
2.	Traditionelle außereuropäische und europäische Musikinstrumente	315
3.	Menschliche Stimmen	317
4.	Tierlaute	317
5.	Naturgeräusche	318
6.	Alltagsgeräusche	318
7.	Elektronische Klänge	318
F.	Formbildung	319
1.	Allgemeines	319
2.	Die musikalische Sprache Berks als Mikroform	320
3.	Die großformale Gliederung als Makroform	322

G. Die Sujets in Berks Kompositionen	325
H. Die Autonomie der elektronischen Musik Berks	327
Abschließende Bemerkungen	329
Anhang	331
Verzeichnis der Klangbeispiele	331
Verzeichnis der Konzerte	338
Verzeichnis der zitierten Quellen	344
Verzeichnis der zitierten Literatur	354
Verzeichnis der Abbildungen	357
Verzeichnis der Tracks	363