

Inhalt

Tim Lörke und Christian Müller Vorwort	5
Evelyn Bukowski „Diskretere Formen und Masken“ Ein semiotischer Reflex auf Thomas Manns Frühwerk Semiotik	7
Carlo Brune „In leisem Schwanken“ – Die Gondelfahrt des Lesers über Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i> Poststrukturalismus	23
Christian Müller Strukturalistische Analyse des narrativen Raumes – erprobt an Thomas Manns <i>Der Zauberberg</i> Binäre Opposition und ein Drittes Strukturalismus	49
Axel Schmitt Von Schwelle zu Schwelle. Thomas Manns <i>Tod in Venedig</i> und der Totentanz der Zeichen Intertextualität	77
Holger-Falk Trübenbach Martyrium des Künstlers und der Kunst Intermediale (Re)Konstruktion der imitatio Christi im <i>Doktor Faustus</i> Intermedialität	103
Andreas Blödorn Von der <i>Queer Theory</i> zur Methode eines <i>Queer Reading</i> . Tonio Krögers verquere ‚Normalität‘ Queer Studies	129
Marc Oliver Huber „Buch des Abschiedes“ Verlustverarbeitung in Thomas Manns <i>Der Zauberberg</i> Über Leistungsfähigkeit und Grenzen psychoanalytischer Literaturwissenschaft Psychoanalyse	147

Tim Lörke „Niederschlag eines organischen und immer gegenwärtigen Grundgedankens“: Thomas Manns Arbeit am rechten Begriff Begriffsgeschichte	169
Silke Grothues Der ‚New Historicism‘ und zwei apokalyptische Romane im Diskurs. Umberto Ecos <i>Der Name der Rose</i> und Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i> New Historicism	181
Katrin Max „Gott sei Dank, daß es nicht die Lunge war!“ Krankheitskonzepte in Thomas Manns <i>Tristan</i> als Elemente kulturellen Wissens Strukturalistische Kulturanalyse	197
Christian Luckscheiter Der Igel auf der Datenautobahn. Der Erwählte auf der Insel, mit Derrida gelesen Dekonstruktion	213

Zur Zitierweise

Die Werke Thomas Manns werden im Text zitiert nach: Thomas Mann: Große kommentierte Frankfurter Ausgabe. Werke-Briefe-Tagebücher. Hg. von Heinrich Detering u.a. Frankfurt a.M. 2002ff. (arabische Bandnummer, Seitenzahl). – Diejenigen Texte, die noch nicht in dieser Ausgabe vorliegen, werden zitiert nach Thomas Mann: Gesammelte Werke in dreizehn Bänden. Frankfurt a.M. 1974 (lateinische Bandnummer, Seitenzahl).